

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 30

175 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
AGOSTO - 83



VUELVE SARVAN

DE JORDI BERNET Y A. SEGURA

CAIRO.

ESPECIAL
HERGE

El homenaje
de CAIRO a HERGE.
Historietas
de Petillon, Jacques
Martin, Tardi, Goffin
y la plana mayor
de los dibujantes
franceses.

Artículos de
J. Bofill.
R. de España,
Riviere,
Ignacio Molina
Joan Navarro
y las mentes
más lúcidas
momento. ●

**NORMA
Editorial**

400 PTAS

DE VENTA EN
QUIOSCOS
Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS



EDITORIAL CIMOC 30 SUMARIO

Hoy presentamos una nueva serie producida para CIMOC, con un nuevo personaje y dos nuevos autores: **Toni Deu** y **Linton Howard**. «La Cima del Mundo» aparecerá en los próximos seis números, presentando a **O'Brien**, un aventurero peculiar cuyas andanzas transcurren por todo lo ancho de la geografía del planeta en los turbulentos años de la segunda guerra mundial cuando este planeta no era precisamente un remanso de paz y eso que hoy no puede uno quejarse de cómo andan las cosas.

Los creadores son dos nuevos autores españoles, **Toni Deu**, joven dibujante que debutó en las páginas de **KIRK** con «El Hombre de los Hielos» con notable éxito y que desde entonces ha trabajado a conciencia en esta historieta junto con el guionista que, éste sí, debuta en España con esta serie, puesto que su anterior obra se ha publicado en Argentina de donde ha regresado recientemente.

Con esta nueva serie seguimos, pues, abriendo nuestra revista a los nuevos autores, como recientemente lo hiciéramos con **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner** («Las Memorias de Mr. Griffaton») o con **Federico Del Barrio** y **Pérez Navarro** («Tierra S.A.») y también con la reciente incorporación de **Jordi Saladrigas** guionizado por **Zentner**. El futuro del comic español está bien asegurado con estas nuevas generaciones cuyo nivel medio no tiene nada que envidiar al de los autores «consagrados».

Junto a ellos y en este número, regresa el tándem **Jordi Bernet** y **Antonio Segura** con «Sarvan» en color, sigue el nuevo ciclo de aventuras de «Hombre» de **José Ortiz** y **Segura** y no cesan las peripecias del «Prisionero de las Estrellas» de **Alfonso Font**.

Todo esto más el humor de **Tha** y **T. P. Bigart**, nuestras secciones habituales y el homenaje de **Carlos Giménez** a **Moebius**, que cierra el ejemplar, es cuanto podemos ofrecerte para este cálido y relajante mes de agosto.

¡El próximo volvemos! ■



PORTADA:

Jordi Bernet
(color: Longarón)

4 ACTUALIDAD CIMOC por Joan Navarro

8 LA CIMA DEL MUNDO Toni Deu y Linton Howard

18 ERGO Tha y T. P. Bigart

19 SUSTITUCIONES Jordi Saladrigas y Jorge Zentner

26 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS Alfonso Font

35 EL PESCADOR Rotundo y Barreiro

43 SARVAN Jordi Bernet y A. Segura

51 NOVEDADES S.F. Alejo Cuervo

53 TIERRA S.A. Federico Del Barrio y Pérez Navarro

65 LECTORES Profesor Sigrid

67 HOMBRE José Ortiz y A. Segura

82 SECUENCIAS Carlos Giménez



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández,
Enric Franch y Enrique Torres.
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245.
Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-81
© 1983 by Norma y L'Isola Trovata
© 1983 de los autores de cada
historieta o artículo.
NORMA COMICS
Ali Bay, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD

CIMOC

POR JOAN NAVARRO

LECTURAS DE VERANO

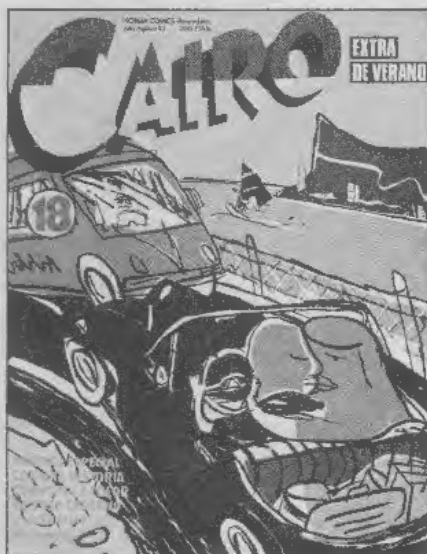


Agosto es un mes realmente original, pues no sólo suele ser el mes más caluroso del año, sino que una inmensa mayoría de particulares y comercios lo escogen para sus vacaciones anuales, de forma que las grandes ciudades se quedan en cuadro, casi desiertas y no hay pueblecito costero, por feo que sea, que no vea su población multiplicada y llenos todos sus hoteles, apartamentos y campings. Pero las vacaciones no sólo consisten en apiñarse en un rinconcito de playa para tostarse, o en levantarse tarde, o en ir de juerga cada noche; también tienen una parte agradable, el tiempo. Durante un mes, a poco que uno se lo monte bien, se dispone de muchas horas libres al día que muy bien pueden emplearse en la lectura. Y es ahí donde queremos prevenir antes que curar, dar nuestras modestas sugerencias ya que nada mejor que llevarse junto con el equipaje una buena provisión de comics. Sugerencias que son válidas también para cuantos se quedan en sus domicilios, puesto que el placer de leer un buen comic bien acomodado en un lugar fresquito y con una bebida adecuada cerca es exten-

sible a todo hombre de buena voluntad durante el susodicho mes. Es el momento de repasar la tebeoteca, seleccionar títulos para releer de un tirón y para darse un paseo por la librería especializada más cercana a los respectivos habitáculos, para hacerse con los álbumes que aún nos falten. Para entrar en ambiente quizás lo mejor sea empezar por un autor veraniego de por sí como **Frank Margerin** y leer su primer álbum en España, «Radio Lucky F.M.» en la colección «Humor Humanoide», con historietas como «Vacaciones Soñadas» y «El Genio de las Playas». Una buena

Para los amantes de la aventura hay varios autores recomendables a ciegas: **Tardi**, **Bourgeon**, **Pratt**, **Jacobs** y **Hergé**. De **Tardi** puede ser un auténtico placer de sibaritas leer los cinco álbumes de «Adele Blanc-Sec» uno detrás de otro, teniendo la posibilidad de completar la saga con la lectura de «Adiós Brindavoine» («**Cairo**» n.º 7 al 10) para una mejor comprensión del «Secreto de la Salamandra», último álbum de la saga. Seguro que una vez introducidos en el lenguaje y la gráfica de **Tardi** apetece continuar con este gran narrador, y si se tiene la colección de «**Cairo**» a mano puede continuarse con las excelentes «Niebla en el Puente de Tolbiac» («**Cairo**» n.º 1 al 6) y «Así fue la Guerra de Trincheras» («**Cairo**» n.º 12 al 17). Sin olvidar una de las primeras obras de **Tardi**, «Polonius», publicada en álbum en la colección Negra de «Metal Hurlant».

Y si la creación más lograda de **Tardi** es una heroína, otro gran autor está en el mismo caso, **François Bourgeon**, con sus extraordinarias aventuras de **Ira**, cuyos tres primeros álbumes han sido publicados en la colección «Vértigo» y con el cuarto publi-



continuación podrían ser los extras de verano de «**Cairo**» y «**El Víbora**», plagados de historietas cortas y refrescantes, de las que habría que destacar la historia completa publicada en «**Cairo**» a color de **Yves Chaland**, «El Cementerio de los Elefantes» protagonizada por el inefable **Freddy Lombard**, en 24 deliciosas páginas. Hechos estos ejercicios espirituales uno puede pasar a escoger entre sus temas o autores preferidos, siendo más cómodo y adecuado llevarse unos cuantos álbumes que un montón de revistas.



cándose en la nueva revista «Totem Viajes y Aventuras». Cuatro álbumes de aventuras en el más puro estilo del folletín decimonónico, plagados de pinceladas geniales de este nuevo autor francés.

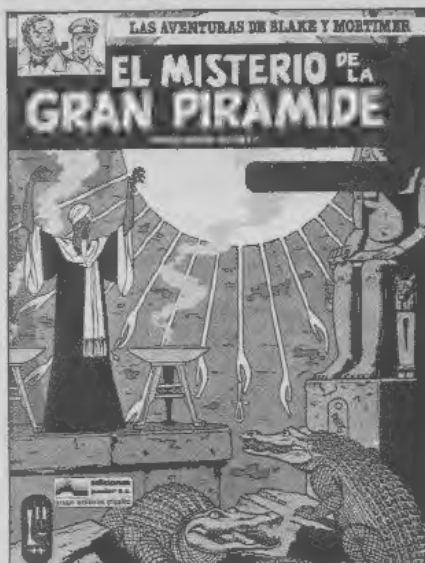
Otro autor recomendable y relajante es, cómo no, **Hugo Pratt**, el maestro de la aventura, tanto por la extensa



saga de «Corto Maltés» como por sus episodios independientes. Es, pues, una buena ocasión para retomar títulos como «La Balada del Mar Salado», «Corto Maltés en Siberia», «Las Célticas», «Las Etiópicas», «Al Oeste del Edén» o «Jesuita Joe», pudiendo además profundizar en la personalidad y la obra de este autor con la lec-



tura del número de «Un Hombre Mil Imágenes» dedicado a Pratt. En otro nivel de narración y de concepción del comic, siempre es agradable leer algunos de los álbumes de los grandes clásicos de la escuela franco-belga y por no extender mucho este



apartado, me atrevo a recomendar especialmente «El Misterio de la Gran Pirámide» de **Jacobs**, «El Nido de los Marsupilamis» de **Franquin** y «El Secreto del Unicornio» de **Hergé**, sin olvidar la posibilidad de leer completa y de una vez la «Marca Amarilla» publicada en «Cairo» (n.13 al 17).

Dentro de lo que es el género de la aventura y para conocer el nivel de nuestros autores más brillantes, se pueden recomendar con los ojos cerrados los dos álbumes de «Frank Cappa» de **Manfred Sommer** y la obra completa de **Daniel Torres**, dos formas radicalmente distintas de concebir la historieta de aventuras, producto de dos generaciones diferenciadas de autores españoles.

En el apartado de la fantasía y la ciencia ficción hay muchas historias recomendables, como los álbumes de «Los Náufragos del Tiempo» de **Paul Gillon**, o del «Mercenario» de **Segrelles**, o el excelente álbum de **Font** «Cuentos de un Futuro Imperfecto».



En comic negro o policial recomendaría la lectura de «Alack Sinner» de **Muñoz y Sampayo** («Viet Blues» publicado en la Biblioteca Totem) y «Bogey» de **Leo Sánchez y Antonio Segura**, junto con «Torpedo 1936» de **Jordi Bernet y Abulí** (publicado en «Creepy»), serie que incomprensiblemente aún no se ha publicado en álbum.

A medio camino entre la aventura y lo policial, encontramos un título extraordinario, «Las Falanges del Orden Negro», publicado en los cuatro pri-



meros números de la revista «Vértigo», obra de otro gran narrador, **Enki Bilal**. En idéntico espacio podría situarse «Los Leviatanes» de **Paul Gillon**, álbum único aparecido hasta la fecha, en la colección Metal.

En el capítulo western es obligatorio citar a «Blueberry» y aquí sí que cualquiera de sus aventuras pueden leerse con placer tropical, aunque, por su reciente publicación, puede iniciarse la lectura con los cinco primeros álbumes de la colección, de «Fort Navajo» a «La Pista de los Navajos», que forman la primera gran aventura de presentación del contestatario teniente yanqui.

Y en el fondo cualquier comic que a uno le guste puede retomarse en vacaciones, cual si de un vídeo se tratase. Nosotros, cómo no, le recomendaríamos todo lo publicado en nuestras revistas, pero eso sería abusar y dejamos a criterio de cada uno la selección de sus lecturas veraniegas. En el fondo con este artículo no pretendemos más que aportar algunas sugerencias; y es que aunque les haya relacionado el material que yo mismo me llevaría de vacaciones, no puedo olvidar que cada vez que tengo que escoger un lote de tebeos para leer, acabaría llevándomelo todo y claro, no hay hotel en el mundo que tenga tantos armarios...

Así que buenas vacaciones y en septiembre si hemos hecho bien los deberes volveremos a estar con ustedes.

TELETIPOS

Del 15 al 31 de agosto van a tener lugar en el castillo de Olite (a unos 30 km de Pamplona) los primeros «Encuentros con el Comic de Olite», bajo la supervisión de un gran profesional, **Rafael Ramos**. Durante estos quince días tendrán lugar conferencias, mesas redondas y exposiciones en torno al momento actual del comic en España, a las que han confirmado ya su asistencia la mayoría de editores, críticos y profesionales del comic de nuestro país. Si anda usted cerca de vacaciones, es un buen momento para conocer aquellos bellos parajes...

La recientemente constituida editorial **Metropol** entre cuyas cabezas visibles están **Leopoldo Sánchez, Mariano Hispano** y **Manfred Sommer**, a los pocos días de publicar la revista «Metropol» han lanzado un segundo título, «Mocambo» revista de historietas de aventuras con material de agencia de autores españoles como **Jordi Bernet** y **José Ortiz**.

Por fin se edita en España uno de los westerns clásicos de mayor calidad de todos los tiempos, «Casey Ruggles» del fallecido **Warren Tufts**. La edición corre a cargo de **B.O.**, los especialistas



en clásicos norteamericanos, y aunque con excelente papel, la impresión no es lo correcta que debería ser. A pesar de ello, se publica desde la primera aventura (22-5-1949) y por ser la primera vez en España que se publica esta serie, debemos recomendarla y en especial para los fans del comic del Oeste.

Cuando aparezca esta revista en los kioscos ya se habrá publicado los extras de verano de «Cairo» y **Kirk** además del número especial de **Cairo** dedicado a **Hergé**, con diversas historietas de autores franco-belgas y artículos



de los especialistas en el tema: **Ramón De España, Salvador Vázquez de Parga, Ignacio Molina, Juan Bufill**, etc. Un número-homenaje imprescindible para los tintin-adictos y para los que deseen aproximarse a la obra del padre de la historieta francesa. El **Kirk** siguen publicándose las historietas de **Justo Jimeno** en color y la serie «Lazarus Stone» de **Dick Matena**, mientras que el Extra de verano de **Cairo** es un compendio de divertidas historietas refrescantes de las que destaca «El Cementerio de los Elefantes» de **Yves Chaland**, historia completa de 24 páginas en color.

Nuevas secciones de comics en los periódicos españoles; en Huelva, en «Diario Opiel», todos los domingos se publica una página sobre comics a cargo de **Manuel G. Quintana**. En Palencia, es todos los sábados, y en las

páginas de «Noticias de Palencia», donde se publica una página sobre la historieta obra de **Jesús Egido**. Y en Barcelona continúa apareciendo de forma regular una página semanal en el «Diario de Barcelona» que se publica los sábados o los domingos, obra de **Ruiz de Villalobos**, con colaboraciones de distintos profesionales del mundo del comic.

Un estudioso español, **Manuel Muñoz** ha obtenido el premio Román Carisi concedido por el Salón Internacional de Comics de Lucca (el más prestigioso del mundo) a la mejor investigación en comics, por su tesis sobre la historieta francesa. El premio es concedido por varios catedráticos de lingüística y nos alegramos por **Manuel Muñoz** quien además de investigador teórico de la historieta es un gran fan de los comics. ¡A ver si algún editor se anima a publicar su tesis!

En el Centro Cultural Belga de París (127, rue St. Martin) se está celebrando, del 26 de mayo al 11 de septiembre, una gran exposición dedicada a la obra de **Joseph Gillain, Jijé**, uno de



los más importantes autores de comics franceses, maestro de **Franquin, Morris** y **Giraud** entre otros, autor del popular western **Jerry Spring**, antecedente directo de **Blueberry**.

El próximo **Salón del Comic de Barcelona** va a cambiar de marco, al celebrarse en el acogedor Palacio de Congresos de la Feria de Barcelona, mucho más accesible que los palacios en los cuales se ha celebrado el Salón hasta la fecha.

Uno de los primeros acuerdos que se han tomado este año ha sido el de colaborar con el Festival de Cine de Terror de Sitges (Barcelona), ampliándolo al terreno del comic fantástico y terrorífico, en el buen sentido de la palabra.

Se ha reeditado dos colecciones de los años 50, obras de uno de los autores con más personalidad de los cuadernillos de aventuras de aquella época: **Matías Alonso**. Las dos colecciones publicadas en edición facsímil han sido «El Charro Temerario» (1953) y «La Capitana» (1955) que pueden encontrarse en librerías muy especializadas...



Desde el mes de julio la revista italiana de comics **Eureka**, una de las de mayor solera de Europa, vuelve al formato grande (se estaba publicando en formato de bolsillo), editada por Corno, y entre las nuevas series publicará nuevos episodios de «Los Aristócratas» de **Castelli** y **Tacconi**.

Hemos recibido dos excelentes fanzines franceses, editados con un papel de lujo y con contenido interesante en ambos casos: **Domage** que ha obtenido este año el premio Alfred Fanzine en Angoulême, con profusión de historietas de autores noveles, algunas de ellas excelentes, y **P.L.G.P.P.U.R.** (n.º 13) dedicado a **Ted Benoit** y con cantidad de información sobre los fanzines franceses.

Para los interesados éstas son sus respectivas direcciones:

Domage: Gilles Ratier. rue Dom Ri-



vet de la Grange. 16500 CONFOLENS. **PLGPPUR**: 16, rue Gabriel Péri. 92120 MONTROUGE. Francia (naturalmente...)

Una nueva emisión semanal de comics va a tener lugar todos los sábados en **Radio Joven** de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) de las 4 a las 6 de la tarde en F.M. (106 Mhz) sobre comics, ciencia ficción y fantasía coordinada por **Pedro Vázquez** y **Jordi Jou**.

Una nueva colección de álbumes de comics, editada por Bruguera, incluye entre sus series dos westerns de gran calidad: «Buddy Longway» de **Derib** y «Comanche» de **Hermann** y **Greg**. Los dos primeros títulos publicados en la colección «JET Comics» son «Chinook» y «Red Dust», números 1 y 4 respectivamente y que son los primeros cronológicamente de cada serie.



Otra interesante colección es «Leyendas de Hoy» editada por Distrinovel, y cuyos primeros títulos son las excelentes historietas de **Enki Bilal** publicadas hace unos años en



«Comix Internacional». El primer número aparecido es «La Feria de los Inmortales» excelentemente editado, a falta de la tapa dura que tanto nos gusta...

Y por último una reedición de interés aunque nos tememos que se trate de una nueva reedición pirata, la edición facsímil de «El Coyote», una de las



revistas de historietas de aventuras de más calidad de los años 40, publicada ahora en entregas de cuatro cuadernos. En sus páginas encontramos autores como **Jesús Blasco**, **Adriano Blasco**, **Alejandro Blasco**, **Francisco Darnís**, **Julio Ribera**, **Batet**, **Vicente Roso**, etc. Sólo a la venta en las librerías más especializadas del país.

LAS AVENTURAS DE O'BRIEN **LA CIMA DEL MUNDO**



EUROPA,
AGOSTO DE 1940...

© ANTON HEDVOLD
TODI DEL'83



LAS TARDES DE KABUL,
TODAVÍA DISFRUTAN
DEL PLÁCIDO SOL DE
LA PAZ...



¿TIENE
QUE ANDAR
POR AQUÍ!



¡CREO
QUE
ACERTE!

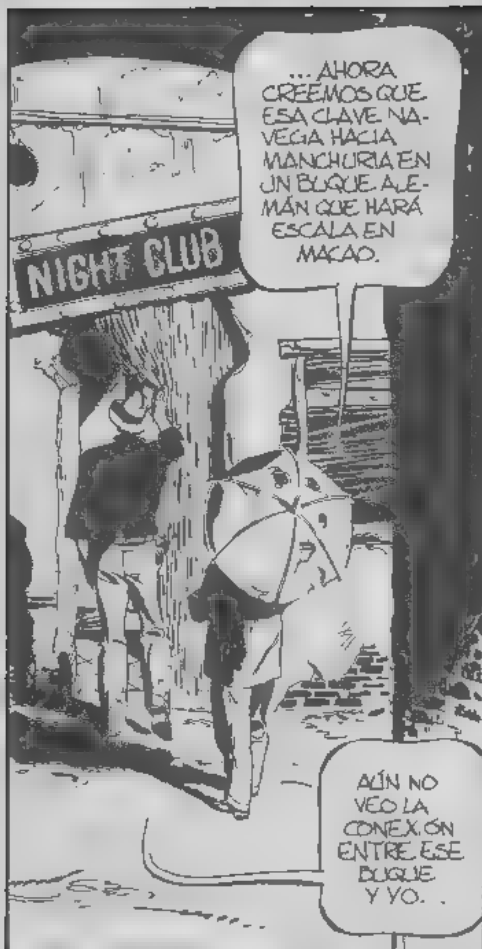


¡SÍ,
ES ÉL!

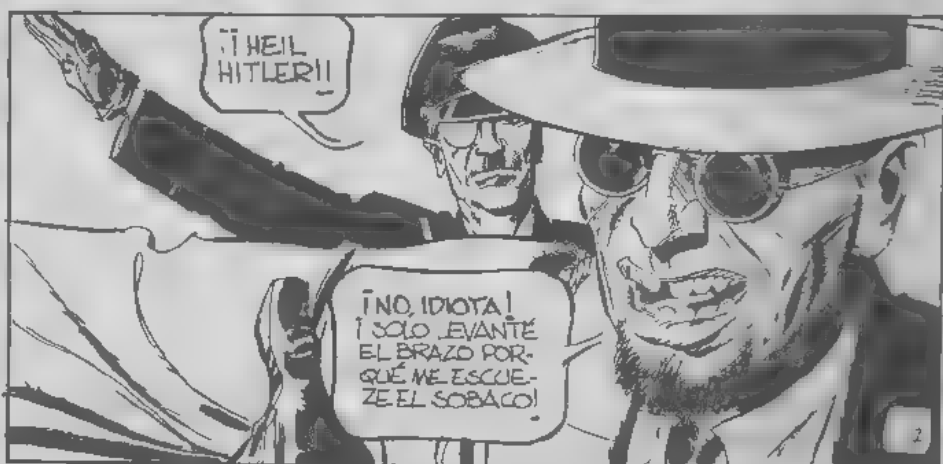


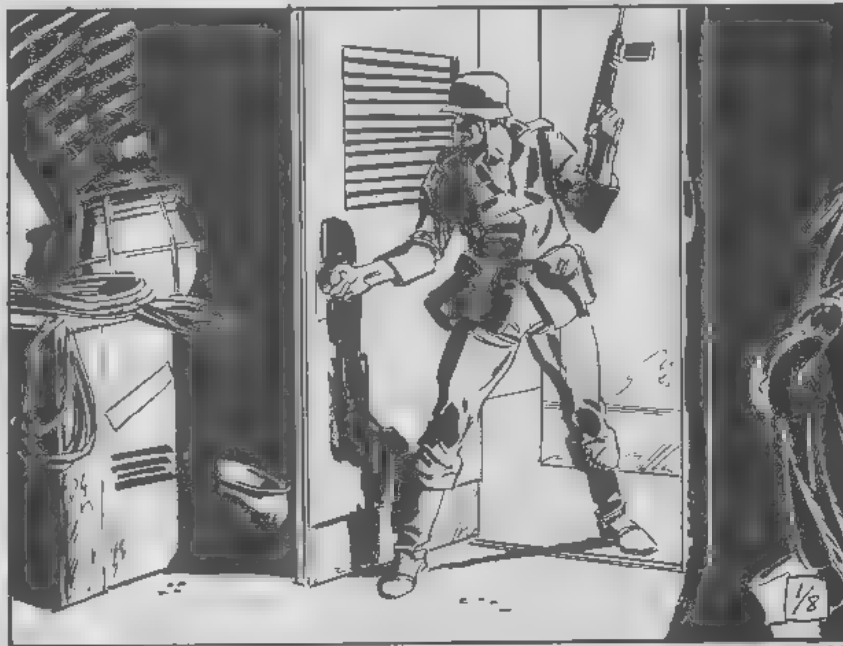














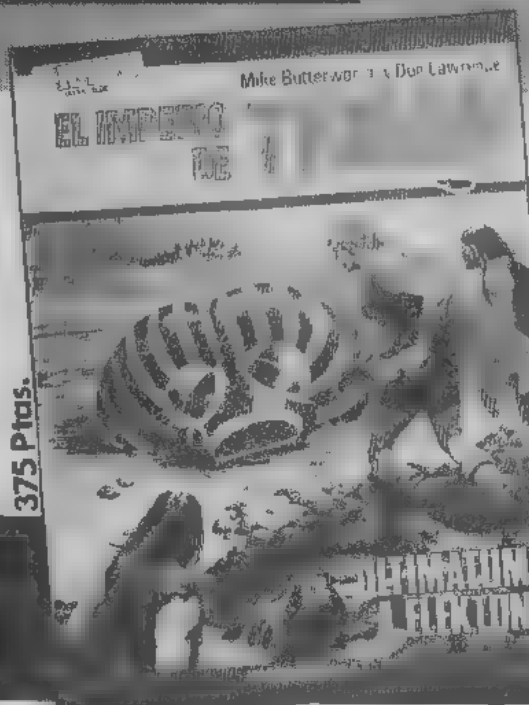


LOS NUEVOS ALBUMES

CIMOC

EXTRA COLOR

NORMA Editorial



375 Ptas.



375 Ptas.

El retrato
en **COMIC**
de dos mundos
fascinantes:
**El Planeta
Elekton
y el París
de Siempre.**

DE VENTA EN QUIOSCOS
Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS
O REllENAR Y ENVIAR A:
BOLETIN DE PEDIDO

ERGO

HAY
QUE TENER
UNA PERSONAIDAD
DEFINIDA
SENTIDO COMÚN
RESPONSABILIDAD.

CULTURA
SOBRE TODO
CULTURA
DEBEMOS APRENDER
DE TODO
DOMINAR
CUALQUIER MATERIA...

PARA
LEGAR A SER
HOMBRES
DE PKC

ASÍ
CUANDO NOS
ABURRAMOS,
LO HAREMOS
DE UNA FORMA
MÁS INTELIGENTE



SUSTITUCIONES

ZENTNER

SAVED RIGAS

REPITO QUE LA MISIÓN ES DIFÍCIL...
Y NO PUEDO GARANTIZAR EL RETOR-
NO... ¡QUE LOS VOLUNTARIOS DEN
UN PASO AL FRENTE!

NADIE CONOCE AL INVENTOR DE ESTA ESCENA DE "LOS TRES VOLUNTARIOS",
PERO LO CIERTO ES QUE UNA VEZ RESULTÓ ORIGINAL.

¡NO PODREMOS RESISTIR
MUCHO MÁS! NECESITO
TRES VOLUNTARIOS!

LOS AÑOS PASARON... LAS TRINCHERAS Y EL BLINDAJE SUSTITUYERON AL ROMÁNTICO
"FUERTE". SIN EMBARGO, LA ESCENA DE LOS TRES VOLUNTARIOS CONTINUÓ APARECIENDO.

MÁS AÑOS... MÁS TÉCNICA
APLICADA A LA GUERRA.
LAS ARMAS NUCLEARES
SEPULTAN A LA POLVORA
EN LO PROFUNDO DE LA
HISTORIA. EL REFUGIO
ANTIATÓMICO HACE OLVI-
DAR LAS TRINCHERAS.
SIN EMBARGO... ¿POR
QUÉ NO PENSAR QUE
LA ESCENA DE LOS TRES
VOLUNTARIOS AÚN MAN-
TIENE SU VIGENCIA?

SEÑORES, NECESITAMOS
TRES VOLUNTARIOS PARA
UNA OPERACIÓN
DELICADA.

EN LA ÉPOCA DEL "FUERTE"
SIEMPRE HABÍA QUE
SALVAR A UNA MUCHACHA.
EN TIEMPOS DE LA
TRINCHERA, SE TRATABA
DE DEFENDER UNA
COLINA. EN LA GUERRA
ATÓMICA //

ES IMPRESCINDIBLE RECUPERAR
CIERTOS DOCUMENTOS. EL FU-
TURO DE LA HUMANIDAD DE-
PENDE EN GRAN MEDIDA DE
ESTE OPERATIVO.

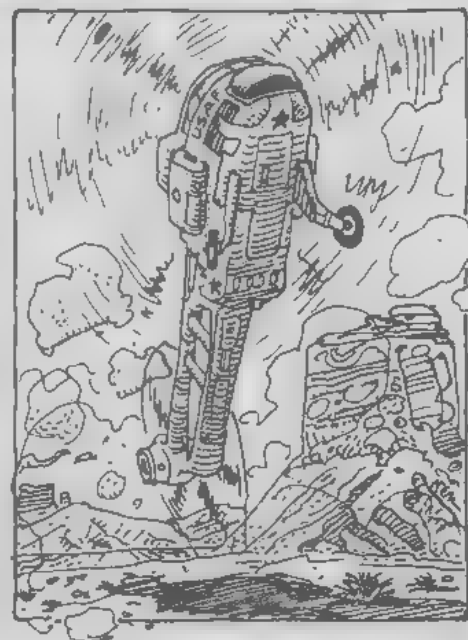
SAVAD
RIGAS

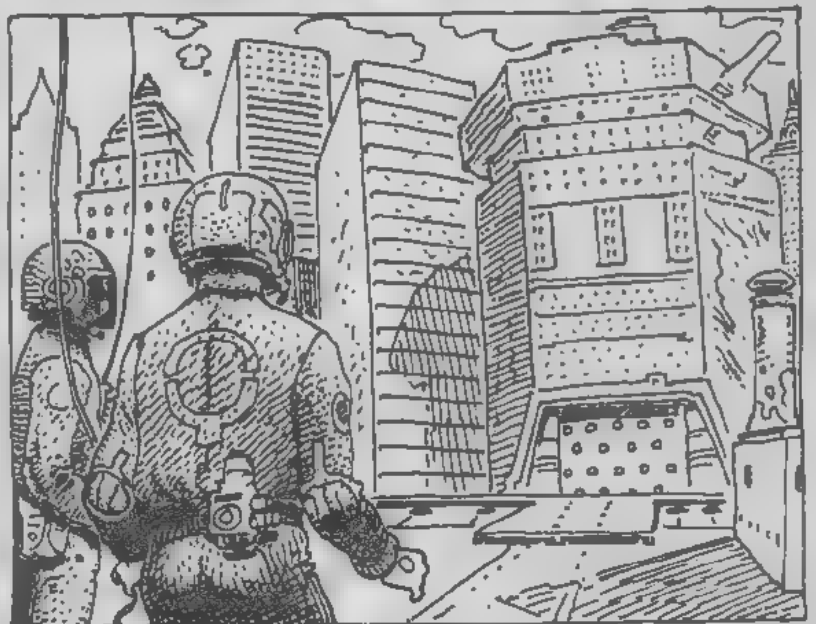
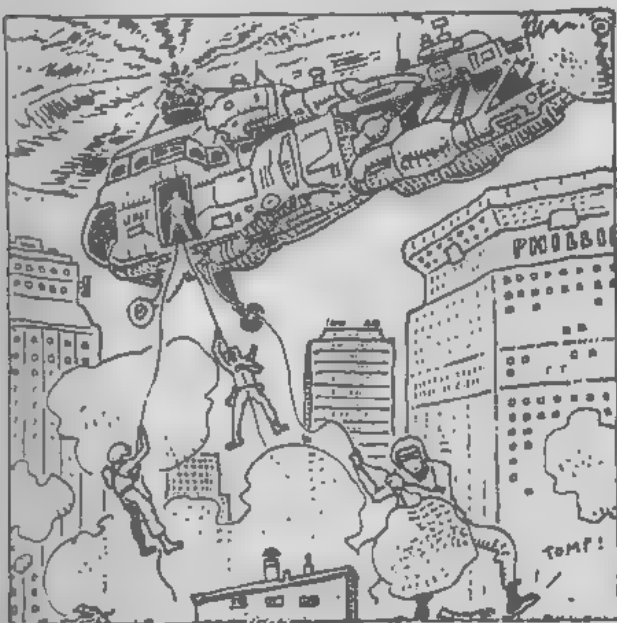
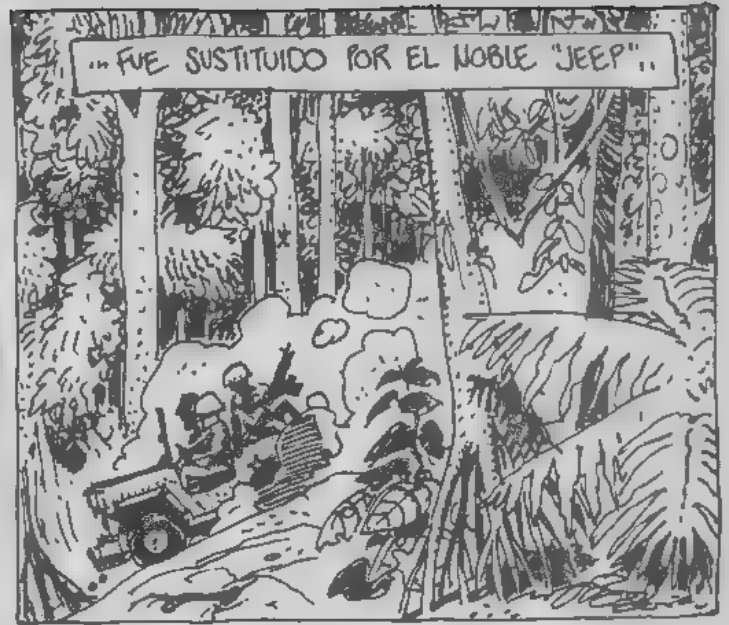
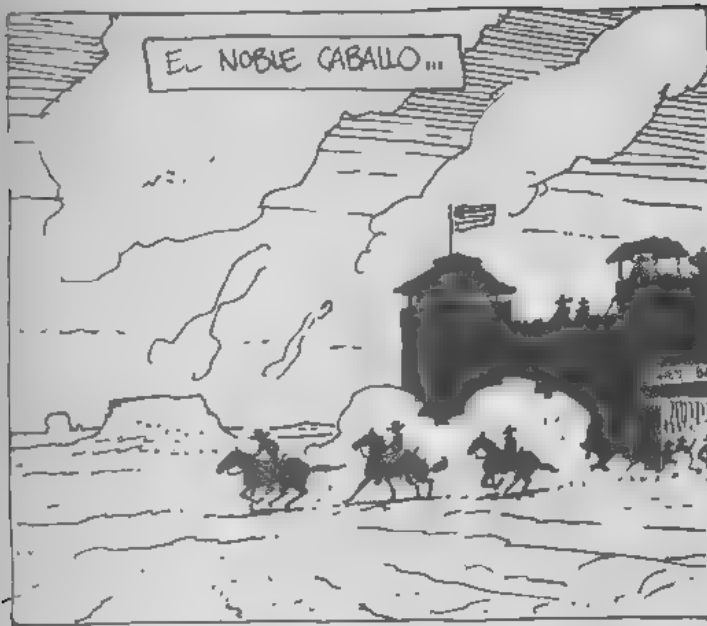


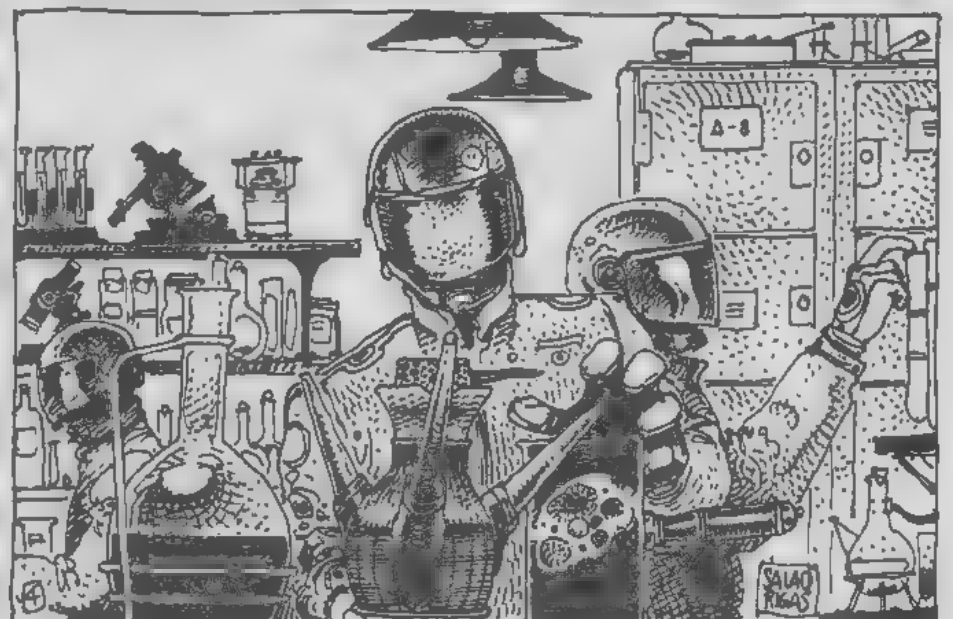
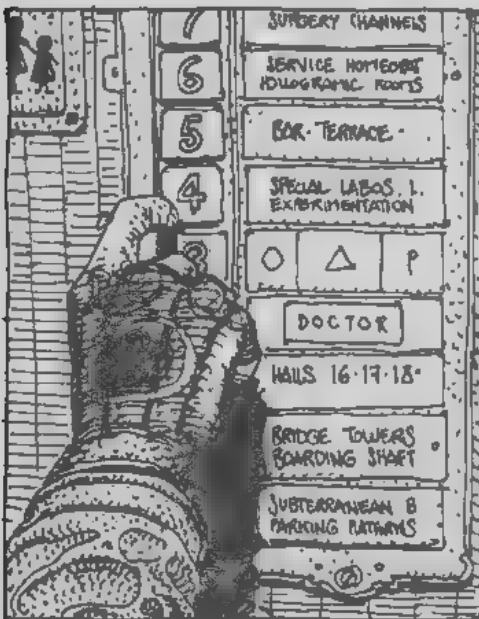
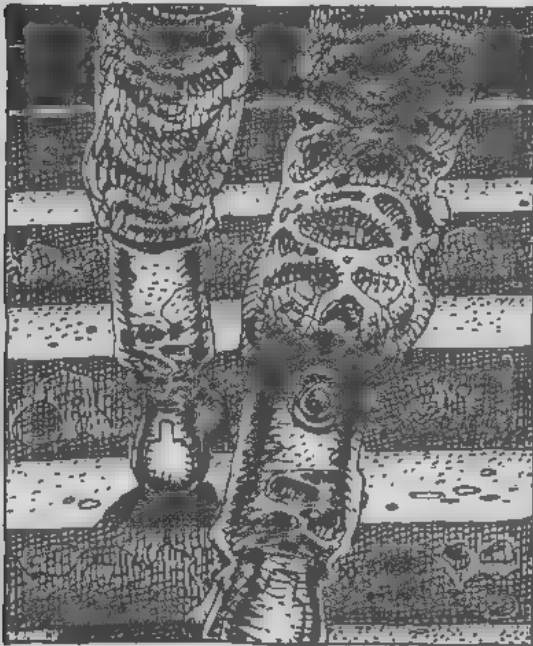
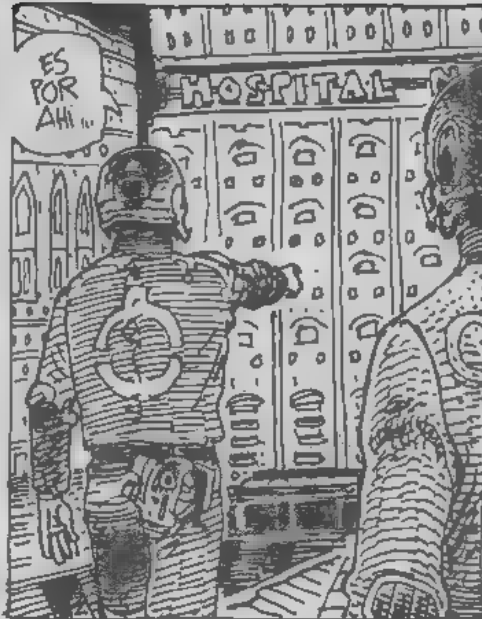
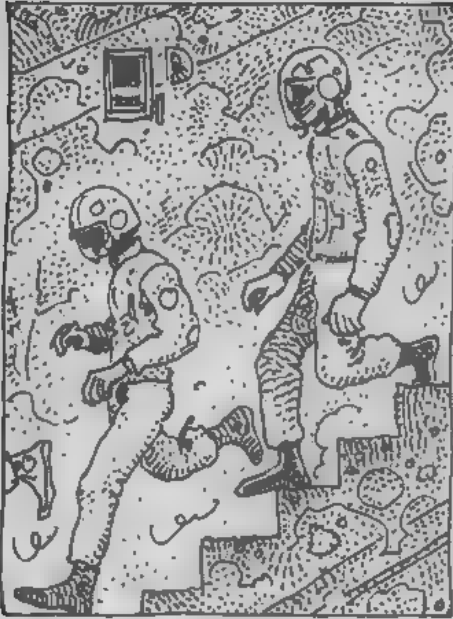
UN HELICÓPTERO LES DEJARÁ EN
EL TEATRO DE OPERACIONES.
RECIBIRÁN MÁS INFORMACIÓN
DURANTE EL VUELO.

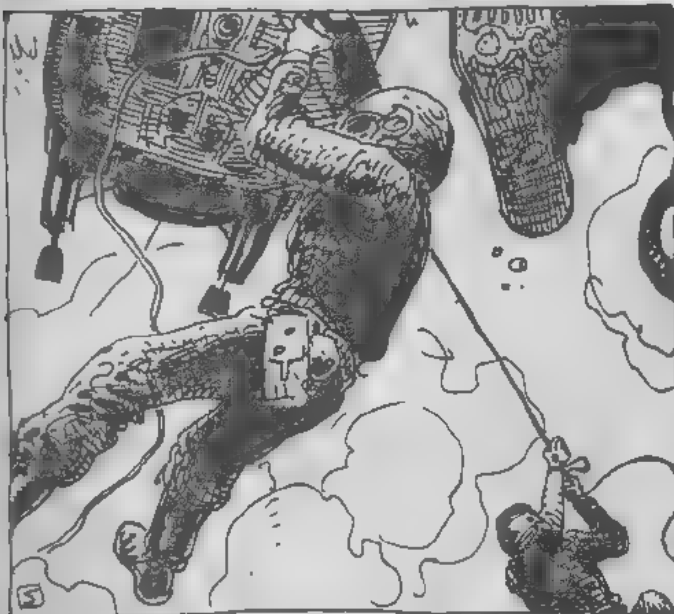
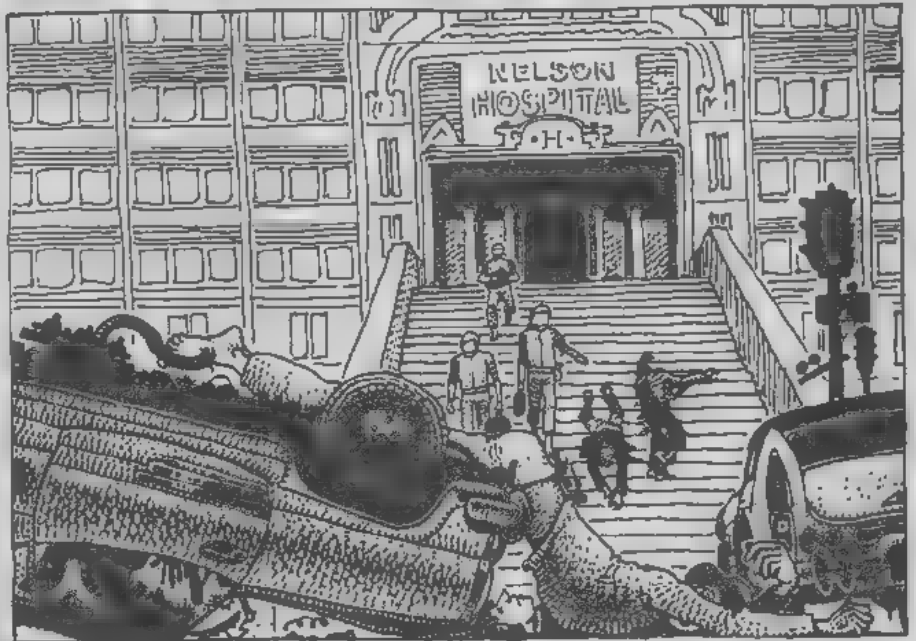
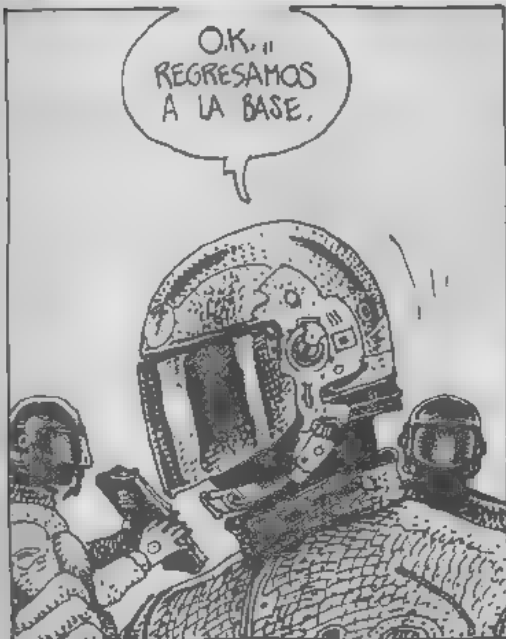
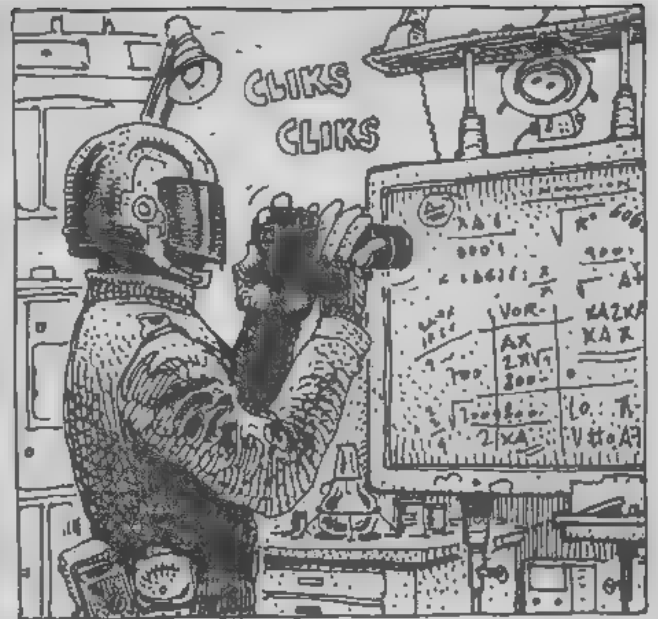
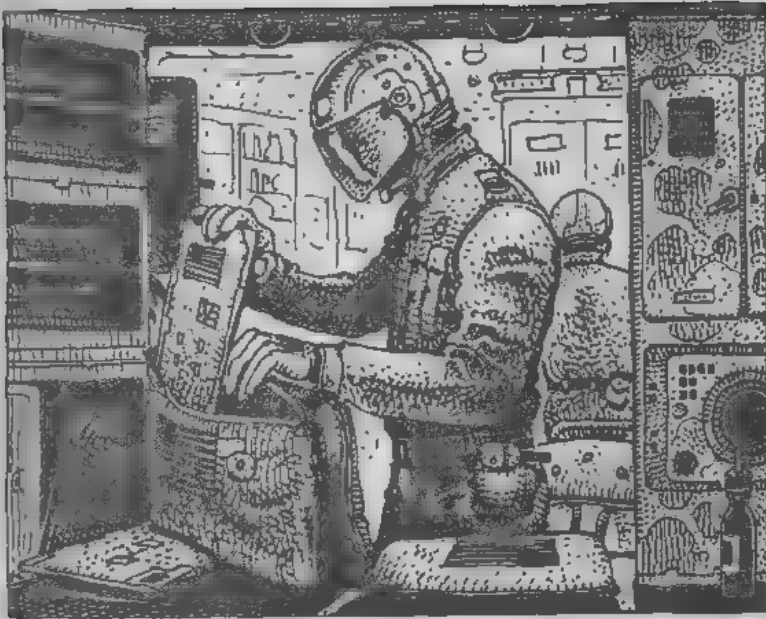


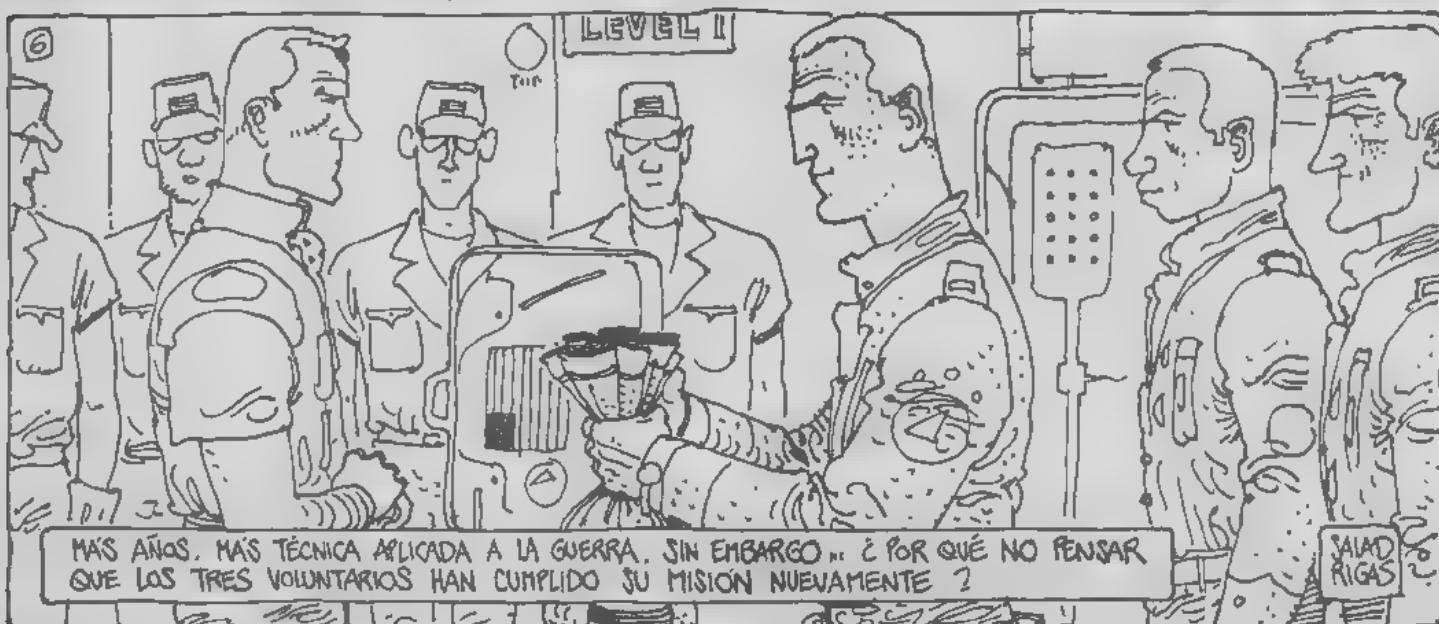
GRACIAS, SEÑORES.
PUEDEN RETIRARSE.











EN LA ÉPOCA DEL FUERTE.
LLEGÓ EL REGIMIENTO
Y RESCATÓ A LA
MUCHACHA. EN TIEMPOS
DE LA TRINCHERA LLEGÓ
EL COMANDO ESPECIAL
Y DEFENDIÓ LA COLINA.

EN LA
GUERRA
ATÓMICA...

DEBEMOS SENTIRNOS
ORGULLOSOS POR LA
MISIÓN CUMPLIDA.

GRACIAS AL ESFUERZO DE
NUESTRO DEPARTAMENTO HA
SIDO POSIBLE RECUPERAR
UN MATERIAL
SUMAMENTE VALIOSO...

...Y QUE TRAERÁ
INTENSOS BENEFICIOS
AL FUTURO
DE LA HUMANIDAD.

TAL COMO SE PENSABA,
LOS DOCUMENTOS RECUPERADOS CONFIRMAN
QUE SE HA ENCONTRADO
AL FIN UN REMEDIO
CONTRA EL CÁNCER.

¡BRAVO!
¡BIEN!
¡BRAVO!

YA SE SABE: EL NOBLE CABALLO FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE "JEEP",
QUE FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE HELICÓPTERO, POR PARADÓJICO
QUE PAREZCA, NO SE HA LOGRADO SUSTITUIR LA ESTUPIDEZ HUMANA,
QUE SIGUE PROVOCANDO LAS GUERRAS.

ZENTNER
&
SHAD
RIGAS

FIN

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPÍTULO
9º
"LA CIUDAD"

ALEJO FONT
© 1983



¡VAMOS AFUERA!
¡PREFIERO EL SOL A LOS POLICIS!

¡NO!!
¡ESPERA!!

¿QUE PASA AHORA?

SI SE TE OCURRE DECIRME QUE ERES EL MECA Y QUE NO TENEMOS POR QUE HUIR, TE ARANARE, TE PISOTARE, TE... TE...!!



¡NO ES ESO!!
LOS POLICIS DE AHI DENTRO SON DE LA SOLAR...
¡PUEDEN ESPERARNOS ARRIBA TAMBIEN!
¿LO ENTIENDES?

¿HUIR HACIA ABAJO?... EHM...
Y-YO YO NUNCA HE BAJADO UN PALMO MAS ALLA DE DONDE LLEGAN LOS TUNELES Y LAS CLOACAS...

ES TU OCAION DE VER MUNDO...
¡AH! AHI EMPIEZAN A SALIR LOS POLICIS...



!!?

¡VAMOS!
¡NO HAY TIEMPO PARA BUSCAR ASCENSORES...

¡EH!!... ¡NO!!
ESPERA! NOTE PONGAS NERVO...
¿QUE RALES?..
¡NO PENSARAS TIRARTE ABAJO!!
¡NO!!!... SUELTAME!!
¡NO QUERO!!
¡NO QUEROOOO!!!







NI UN CREDITO... ¿SABES? NI UN CENTIMO... PARA QUE TE DEN COMIDA, AQUÍ HAY QUE DAR DINERO A CAMBIO... ¿VERÁS COMO NO TODAS LAS MAGIAS SON TAN MARAVILLOSAS!



BIEN...
¿Y DONDE ES
QUE DAN DINERO?

ME TEMO
QUE NO FUNCIONE
ASI...
PARA QUE TE DEN
DINERO HAY QUE GANAR-
LO TRABAJANDO...

¿... EHM...
BUENO, PUES
¿TRABAJEMOS!

¿NI DICENDO
QUE ERES EL
MEGA?

TAMPOCO ES
TAN SEÑILLO
ESABES?

¿ESTAS
LOCA?

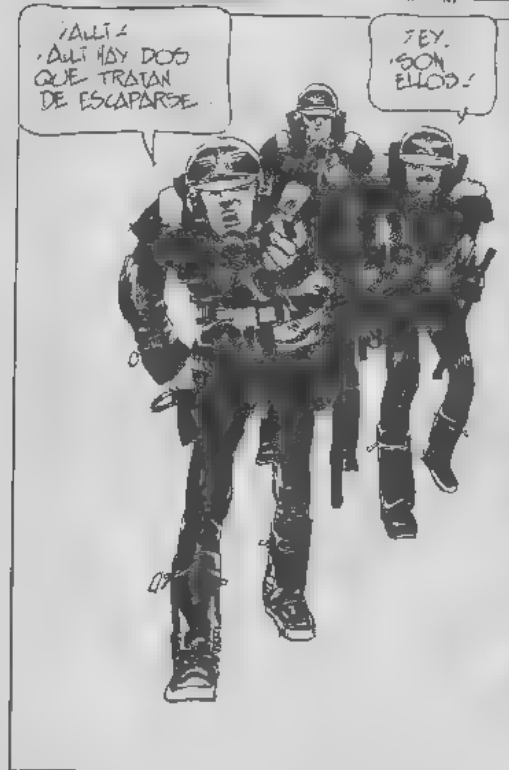


¿EMPIEZA A INFLARME
LAS NARICES TU CIUDAD
INTERIOR! ¿TENGO HAMBRE!
¿LE QUEDAN MAS PEGAS, NUN?

SOBRETODO,
UNA...



... ¿ESTA LLENA
DE POLICIA?



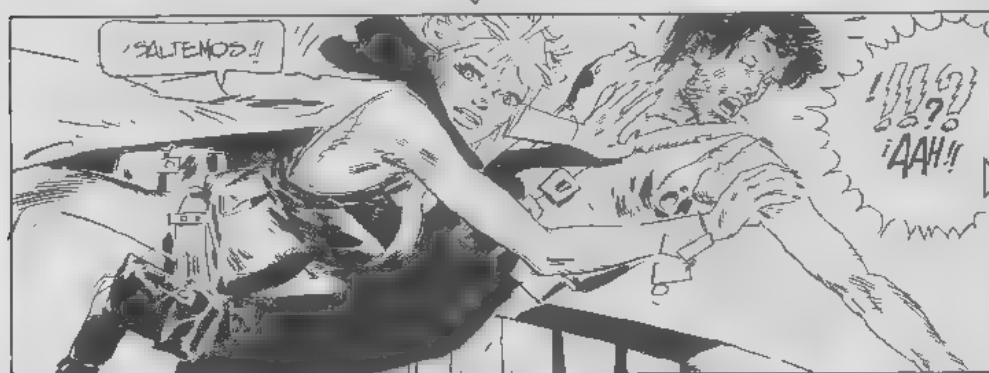
¡AHI!
¡AHI HAY DOS
QUE TRATAN
DE ESCAPARSE!

¿EY,
SON
ELLOS?

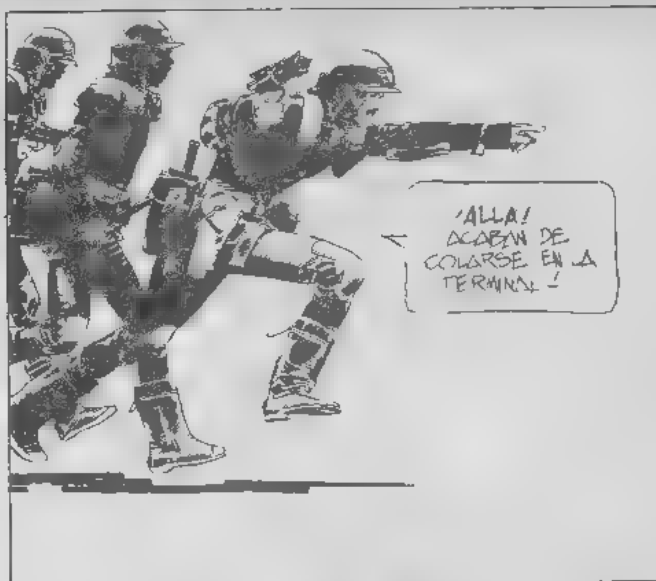


¡CORRE!
¡CORRE!!

¿?...
LA... LA
BARANDILLA
¡ESO ES!







¡ALLA!
ACABEN DE
COLARSE EN LA
TERMINAL!



¡NO PUEDEN
HABER CORRIDO
TANTO!
¡BUSCAD EN
TODAS LAS
TAQUILLAS
PARA
EQUIPAJES.

¿QUE
HACEMOS
CON LAS
TAQUILLAS
CERRADAS?



LAS TAQUILLAS
SOLO PUEDEN
ABRIRSE DESDE EL
EXTERIOR...
NO CREO QUE
PARA ESCAPAR DE
NOSOTROS QUERAN
MORIR ENTERRADOS
EN UN NICHOS PARA
MALETAS...
NO, HAN DE
ESTAR EN OTRO
LUGAR...



¿Y BIEN...?

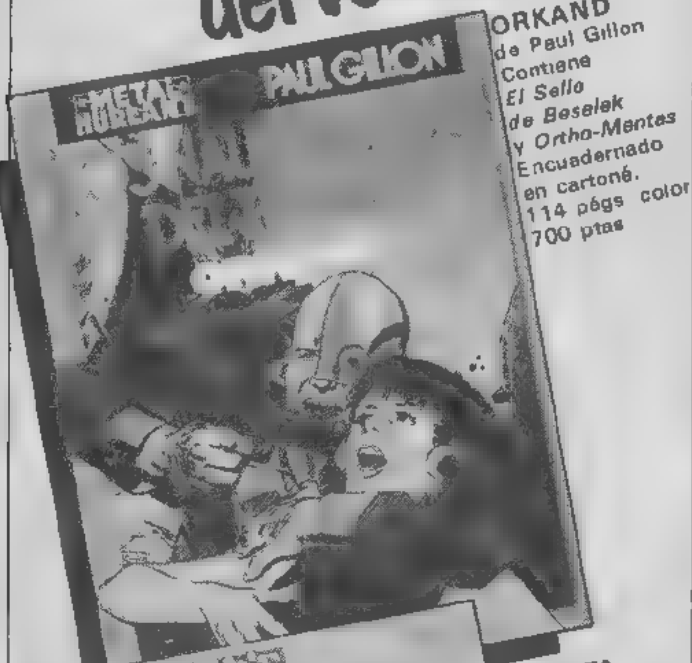
NADA...
SE LOS
HA TROGADO
LA TIERRA...

SE PUEDE
DECIR QUE ESTAMOS
HACIENDO MÉRITOS, ¿EH?
"VENGA, NO
PERDAMOS MAS
TIEMPO AQUÍ... HABRAN
SALIDO POR ALGUNA
OTRA PARTE..."

FIN DEL CAPÍTULO

METAL HURLANT

Os ofrece los VIAJES
más EXCITANTES
del verano



ORKAND
de Paul Gillon
Contiene
El Sello
de Beselek
y Ortho-Mentes
Encuadrado
en cartón.
114 págs color
700 ptas



LA RUTA
DE ASIA
de Daniel Ceppi
Contiene
El Avispero,
Al Este de
Kerakuiak
y La Guarida
de Koistov
Encuadrado
en cartón.
168 págs
750 ptas.

EL PESCADOR

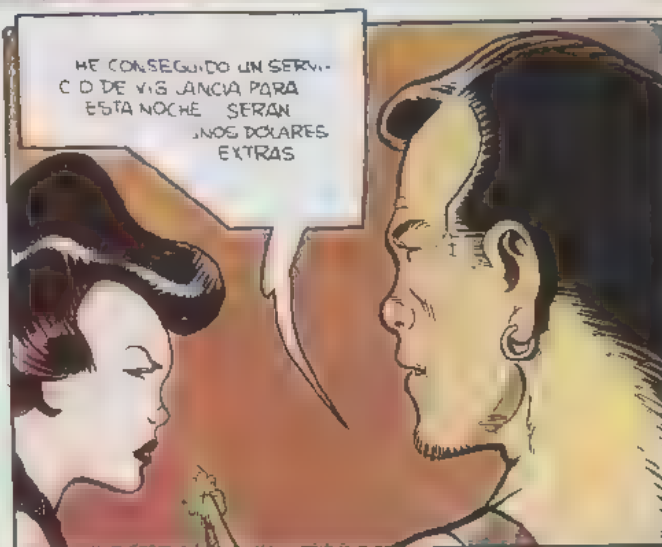
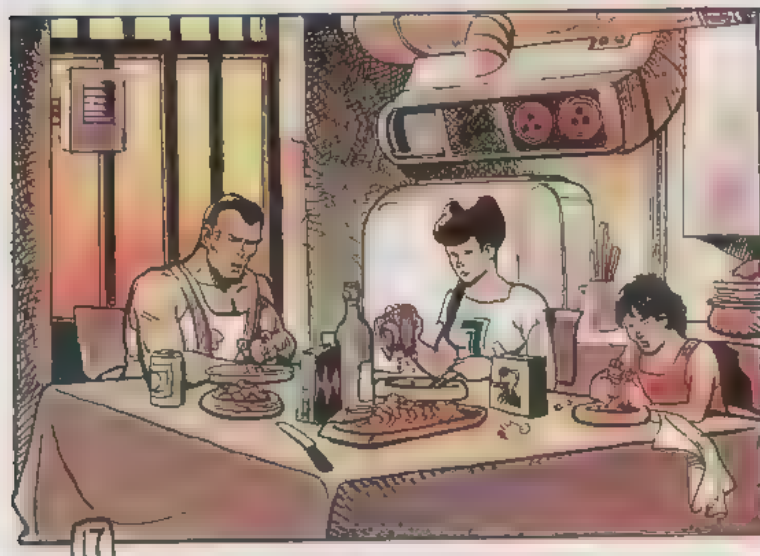
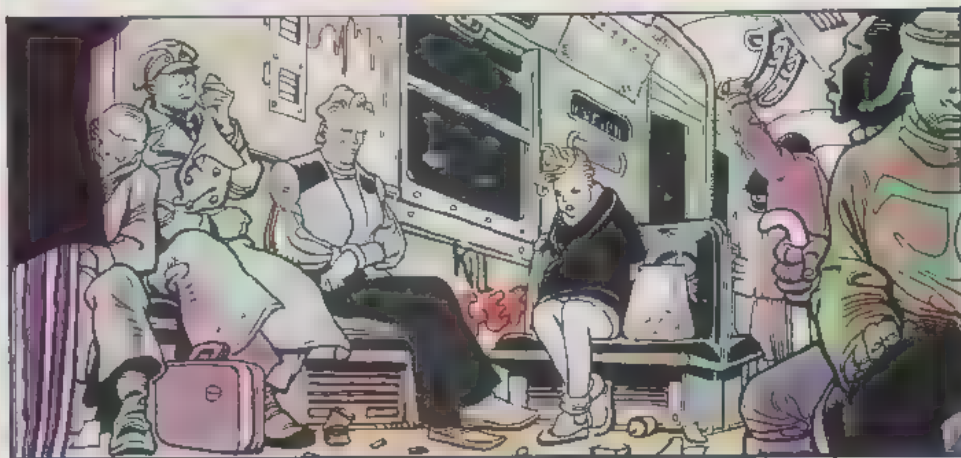
Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

Tercera parte

El oficinista Alex, su esposa Marilyn y el adolescente Peter forman una típica familia lumpen en la Nueva York de 1997: la mujer sueña con largarse a vivir fuera de la ciudad y en mejorar su condición social. Alex trabaja en una «oficina siniestra» y Peter estudia su bachillerato por video. En el volumen 45 se entera de las mutaciones animales que se registran en el contaminado mar de Long Island: entre ellas, los cocodrilos albinos, raza degenerada de los bebés de cocodrilo que los caprichosos turistas de 1960 albergaban en las bañeras de sus apartamentos para echarlos, al crecer, a las cloacas. ¿Qué relación guarda con los monstruosos saurios la esperanza de Alex de ganar dinero para huir de Nueva York?

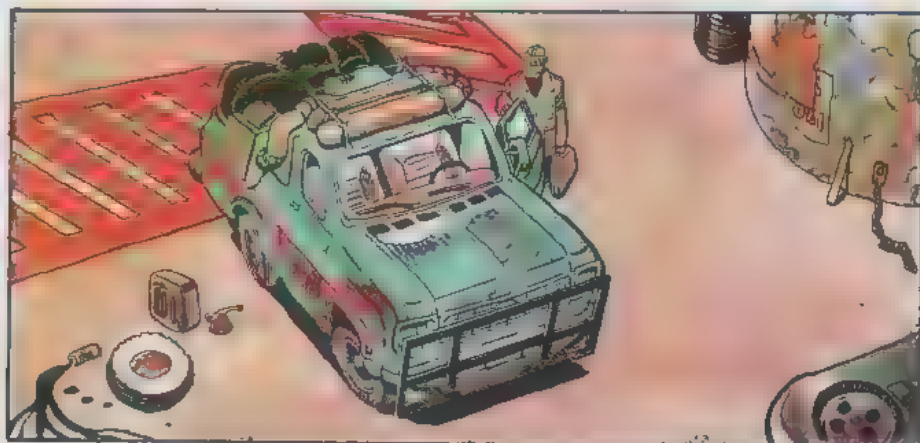
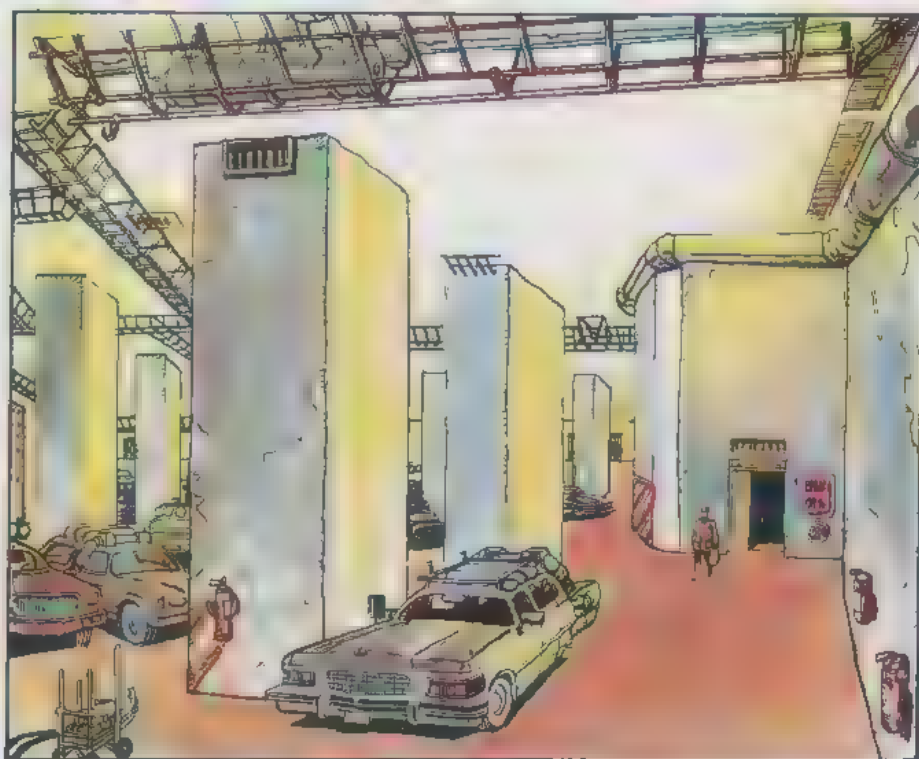
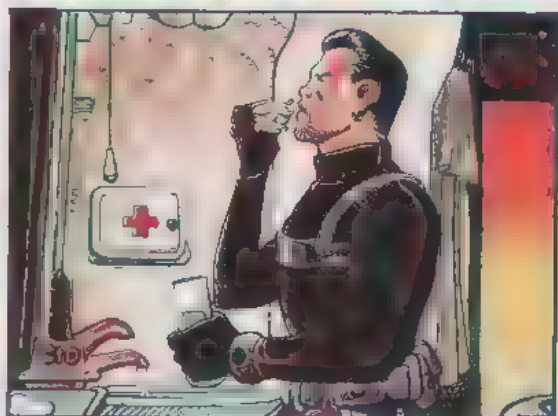
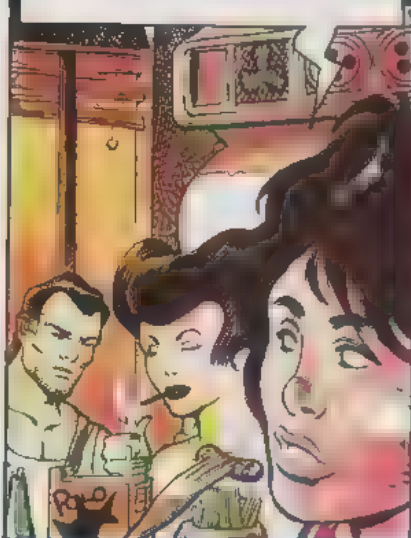


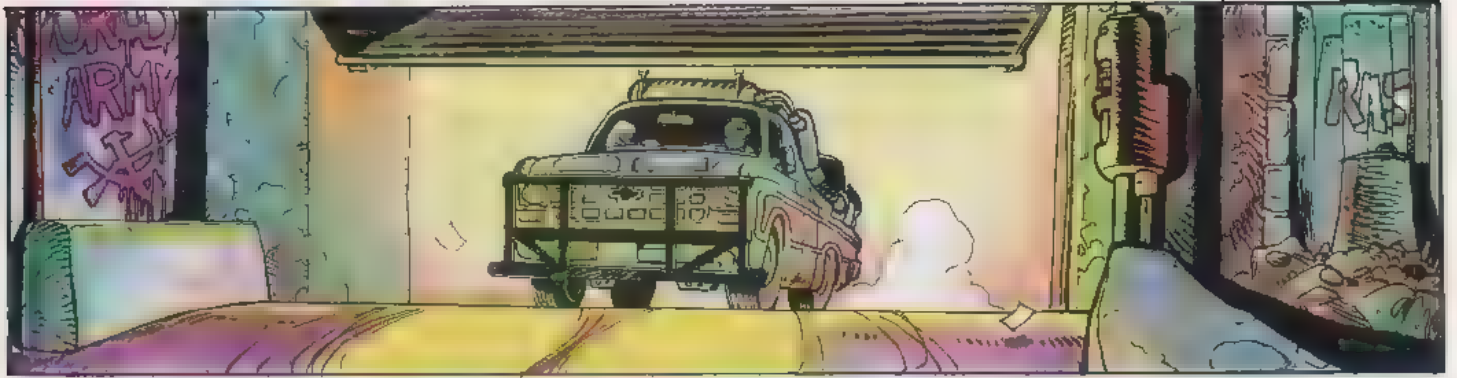


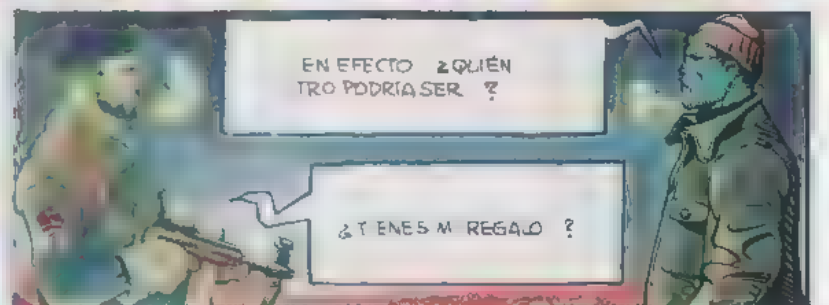
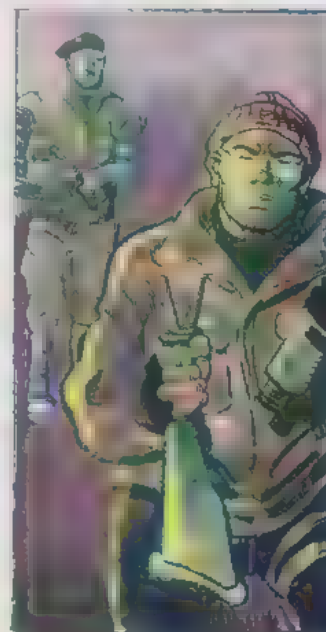
...NO VENDRÁN MAL SI NO PA-
GAMOS EN UNA SEMANA NOS
CORTARÁN
LA ELECTRICIDAD

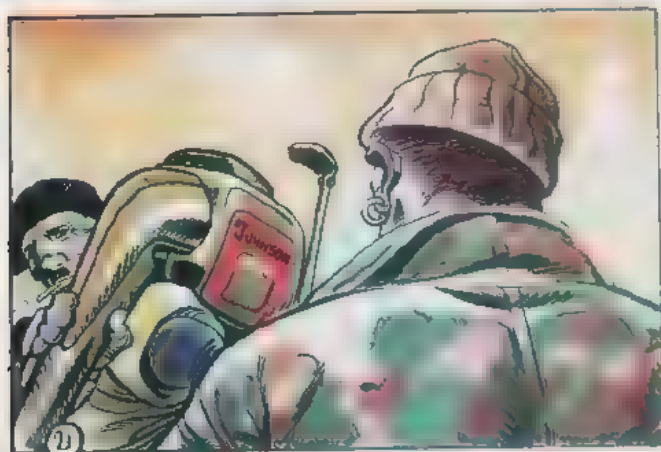
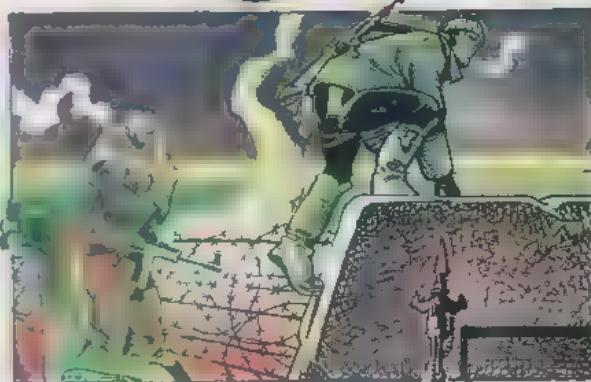
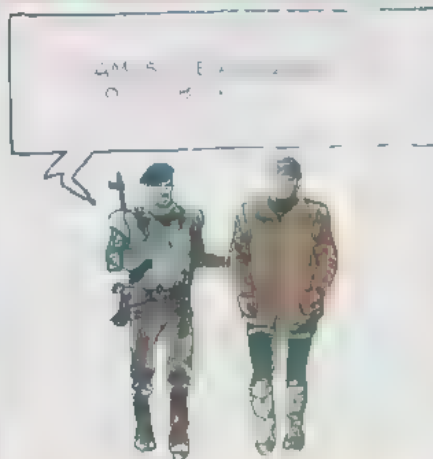
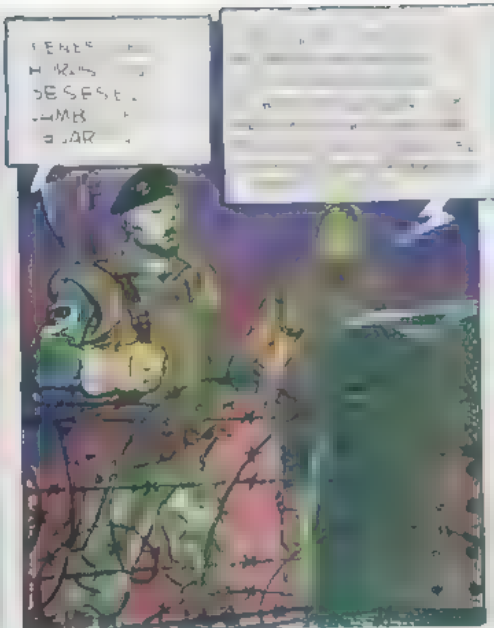


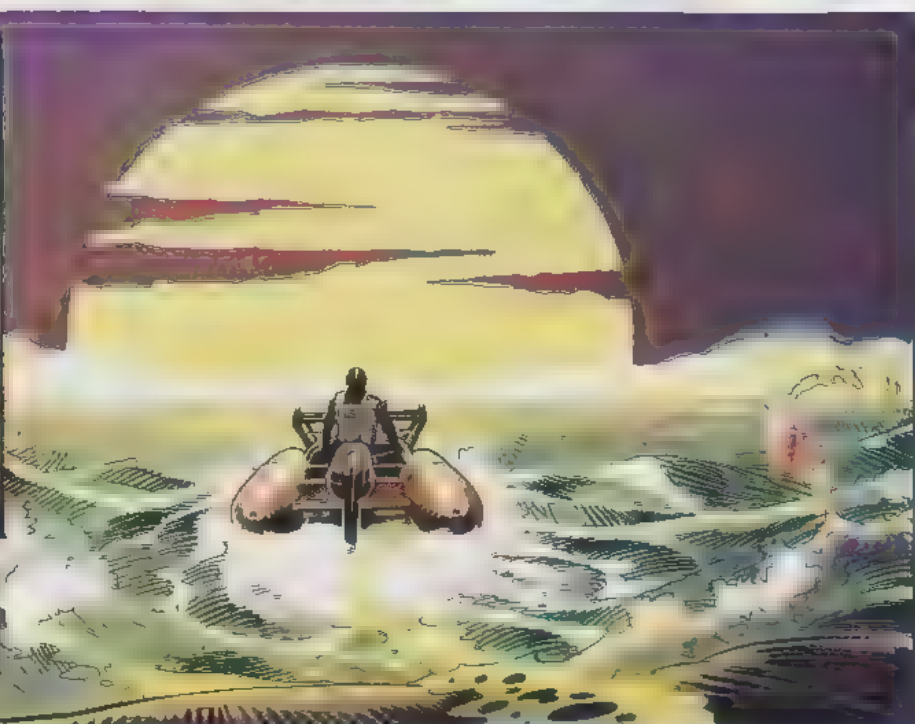
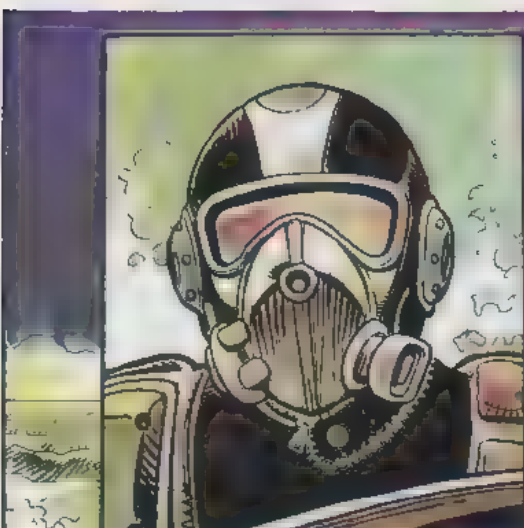
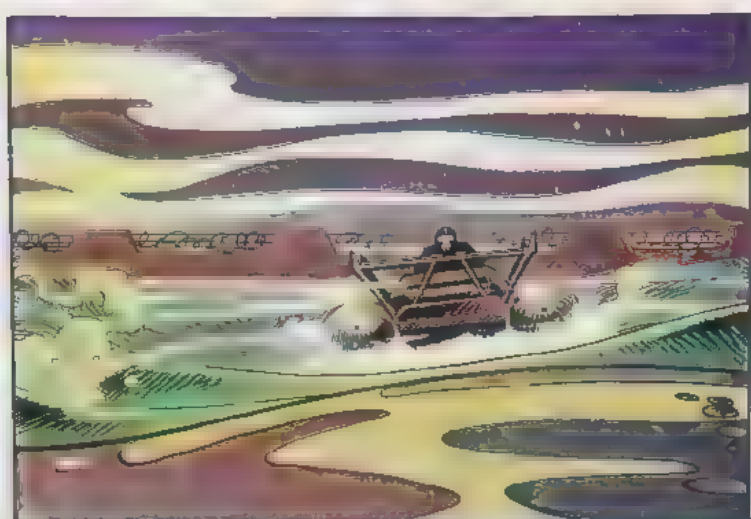
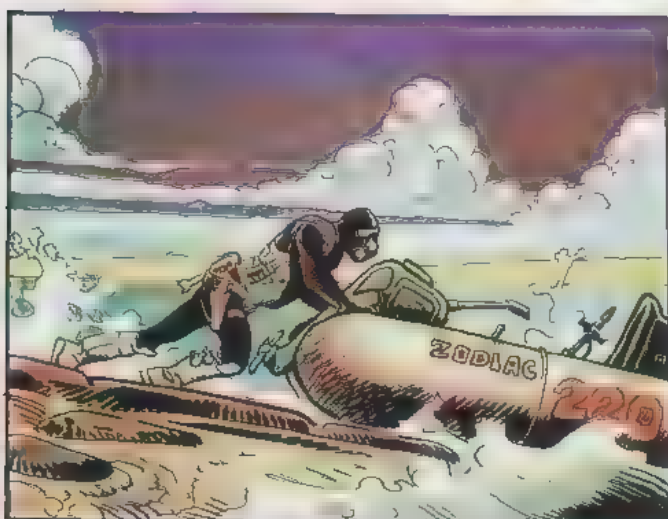
SI TIENES QUE PASAR LA
NOCHE EN VELA TE VENDRÍAN
BIEN ALGUNAS CAPSULAS
DE BOESTIM, UNA
ESTÁN EN EL BOT. Q. N.
DEL LAVABO

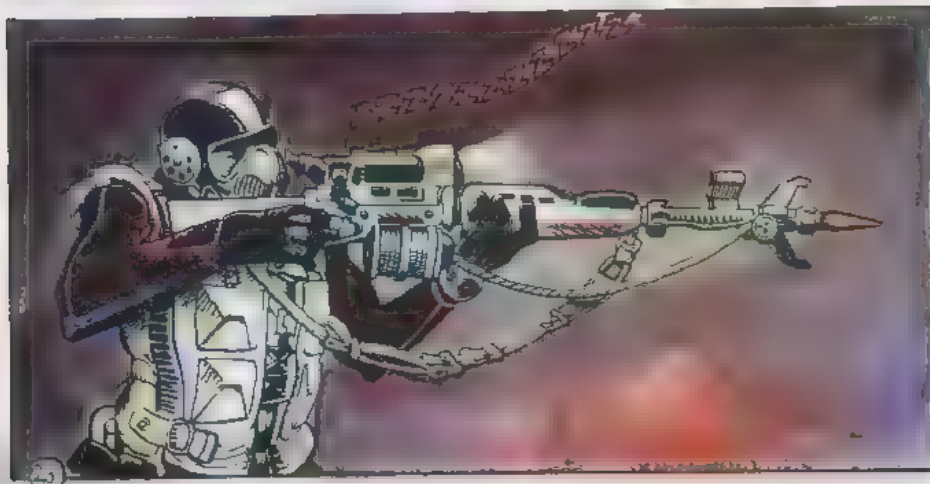
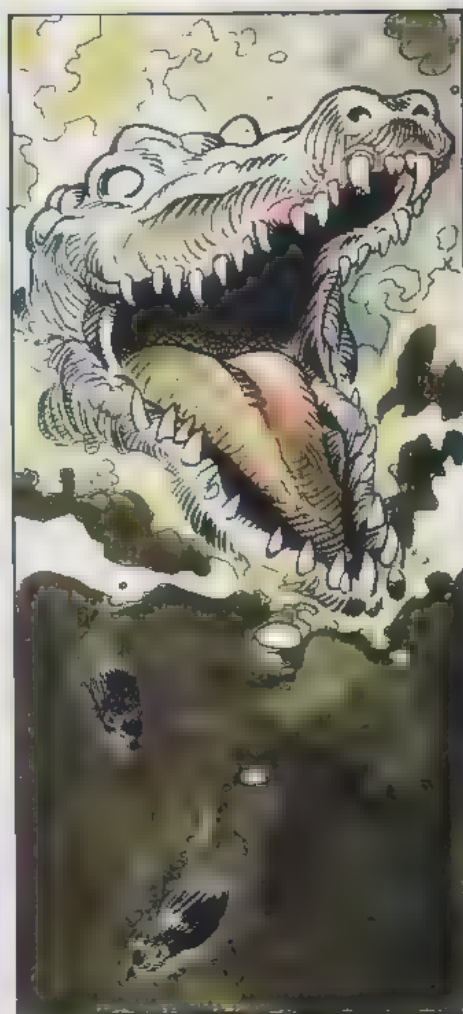
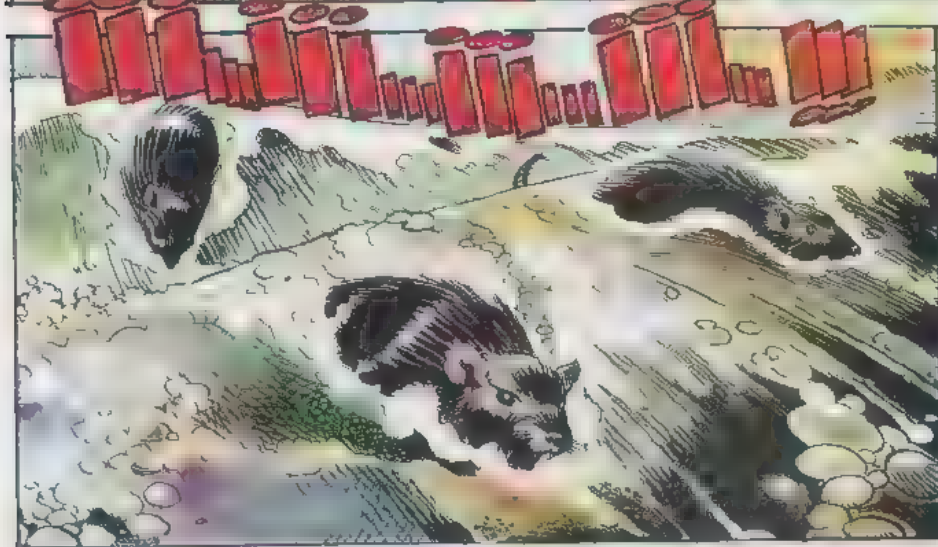
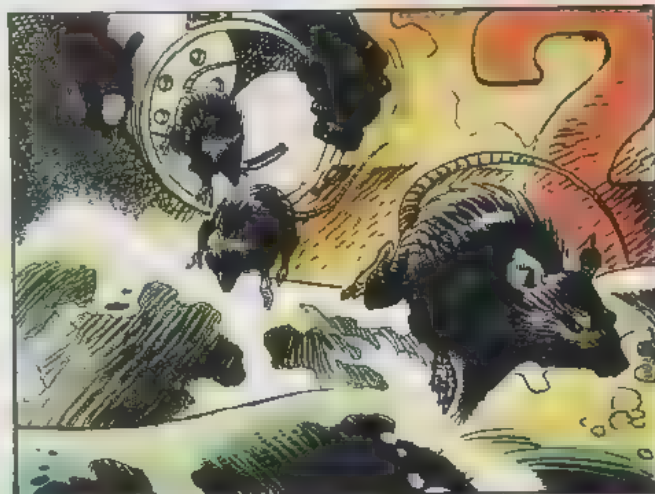
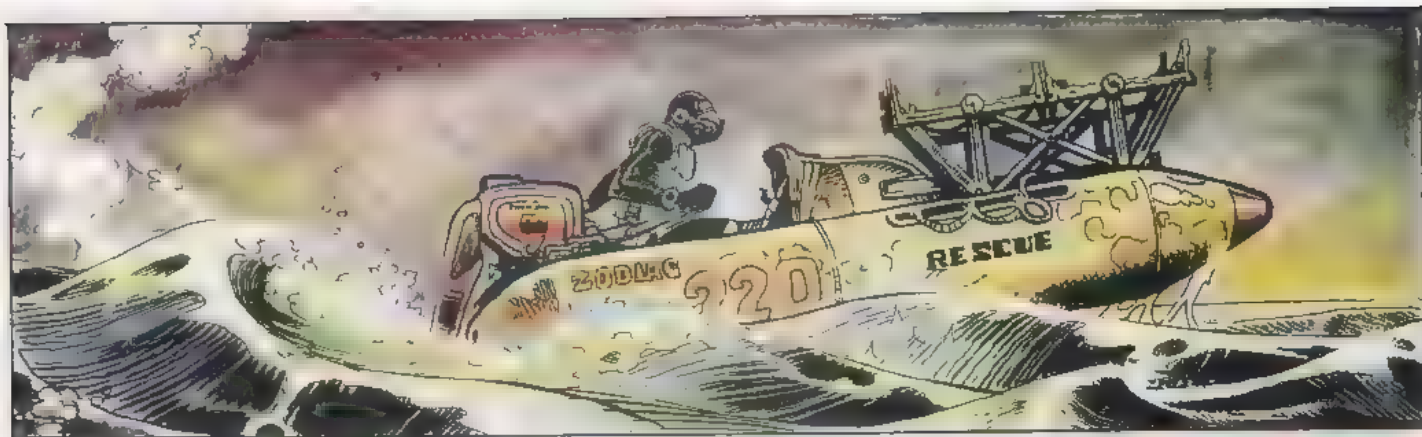


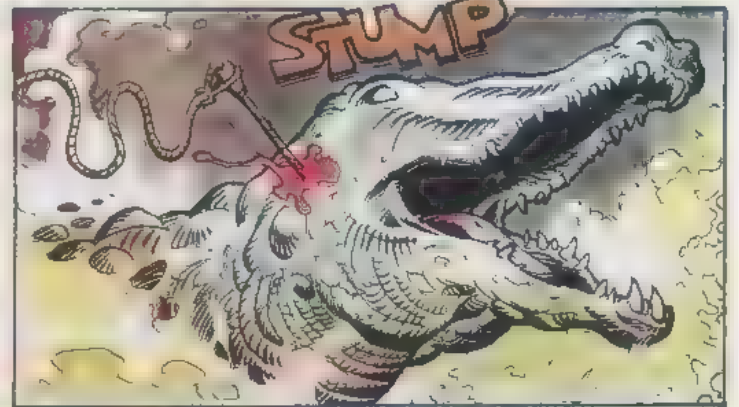
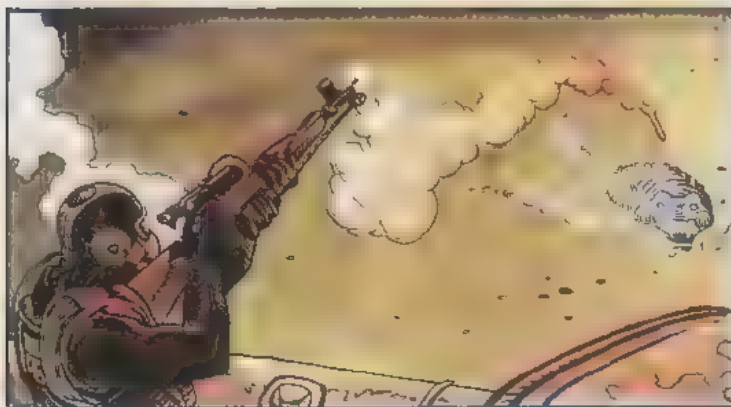
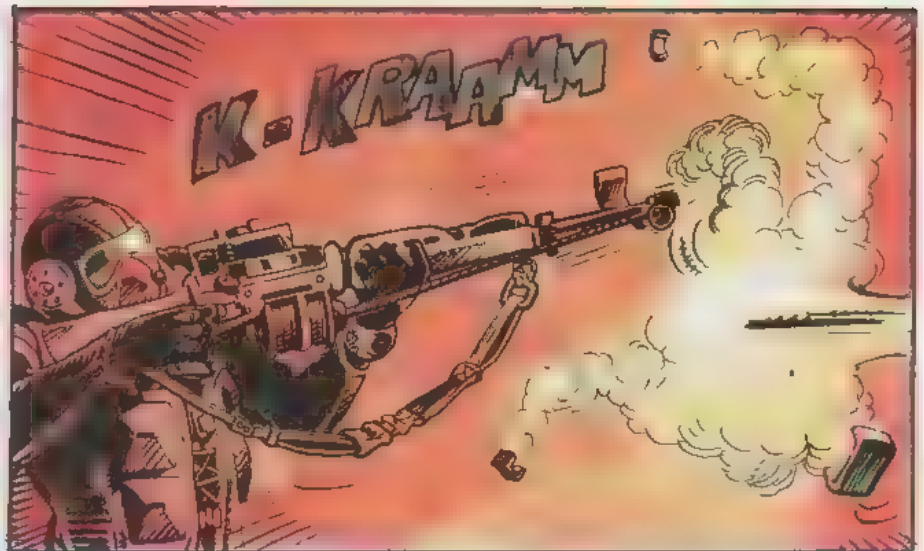






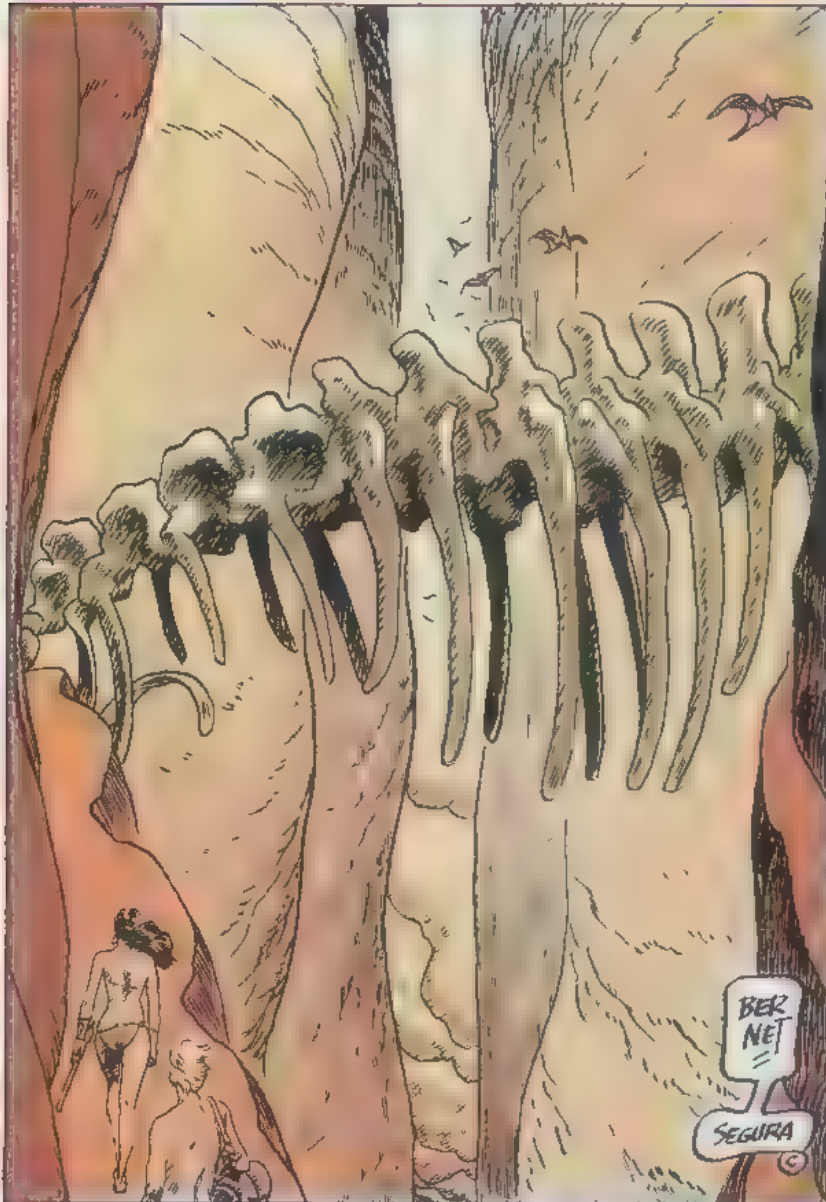






SARVAN

LA NOCHE DE LOS KIRUKS



¿NO SABES DE OTRO SENDERO MENOS PELIGROSO?

RECUÉRDALO, HELDIN, FUISTE TÚ QUIEN SE EMPENÓ EN ESCALAR LA MONTAÑA, CON EL PAJARO DE FUEGO YA ESTARIAMOS EN LA CUMBRE.



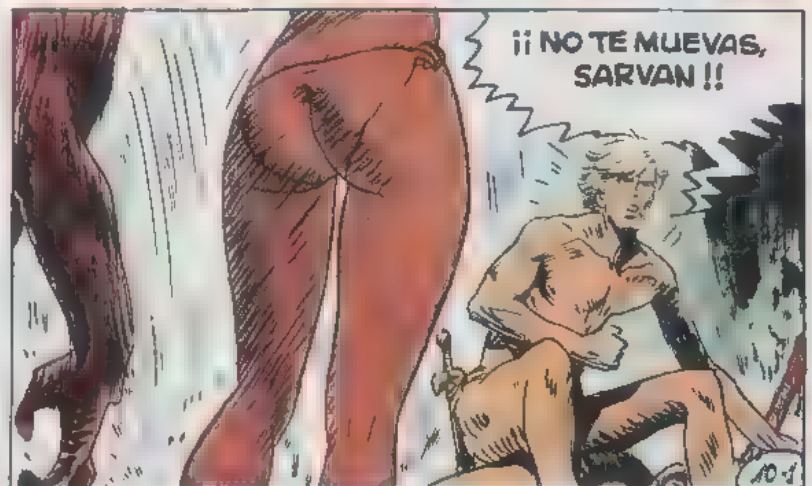
VEN A MI LADO. EL AGUA FRÍA CALMARA TU CANSANCIO.

NO MIENTAS, SARVAN, SE MUY BIEN EN LO QUE ESTÁS PENSANDO Y MI RESPUESTA ES... ¡¡NO!!

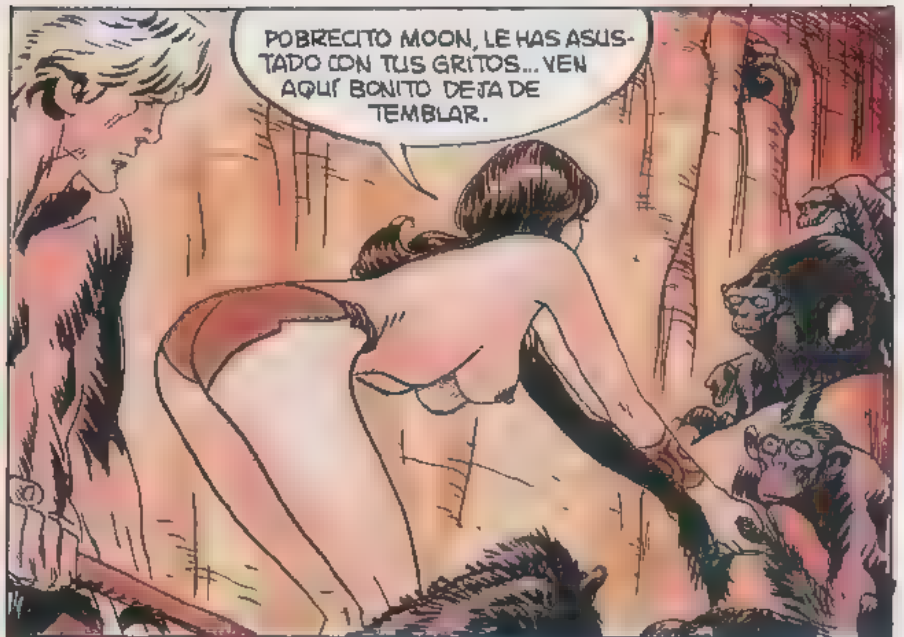


¡¡ QUE MARICA, EL DIOS DE LOS HOM-BRES PINTADOS, TE MALDIGA!!

ALGÚN DÍA LLORARÁS POR MIS CARCIAS Y ENTONCES TE PATEARÉ EL...



¡¡ NO TE MUEVAS, SARVAN!!

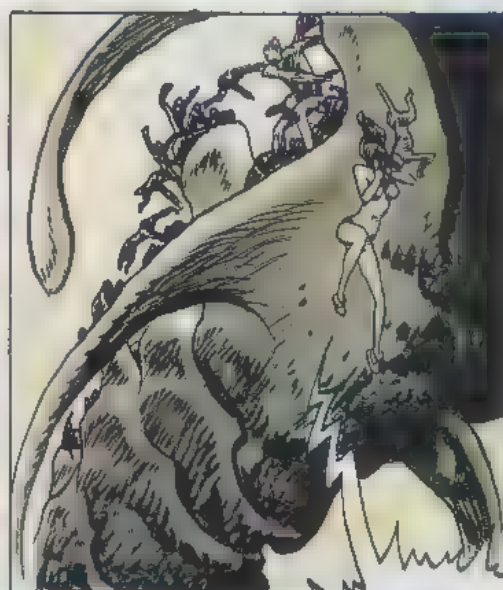




¡¡CRUZA
EL
PUENTE!!

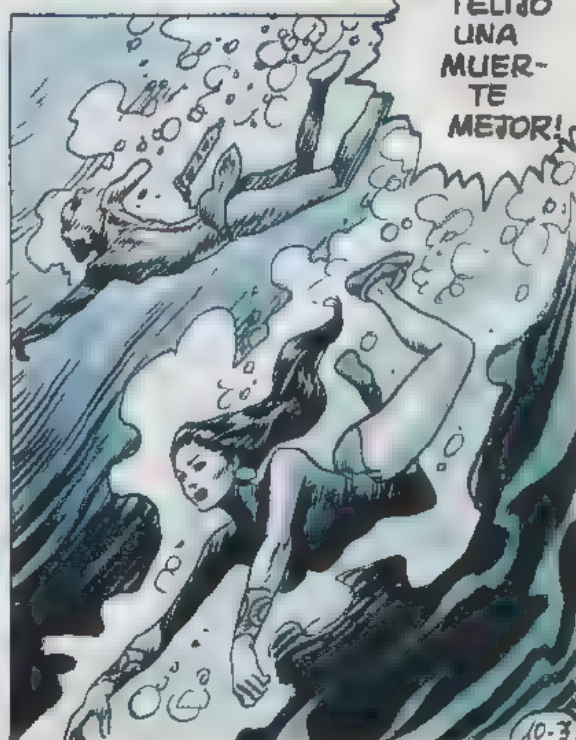


ES INÚTIL HELDIN,
NOS ESTÁN
RODEANDO.



¡SCHII! AAFFFFF!!

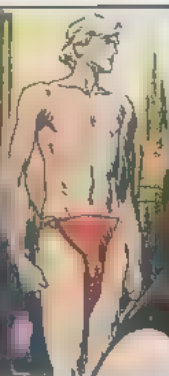
¡PASH!



¡ELITO
UNA
MUER-
TE
METOR!



Y HELOIN, AL ENTRAR EN EL TEMPLO, RECORDÓ QUE DETRÁS DE CADA RELIGIÓN, DE CADA MITO, SE OCULTA UNA VERDAD CASI OLVIDADA, LA MEMORIA DE UN SUCESO REAL DEFORMADO POR EL PASO DEL TIEMPO.



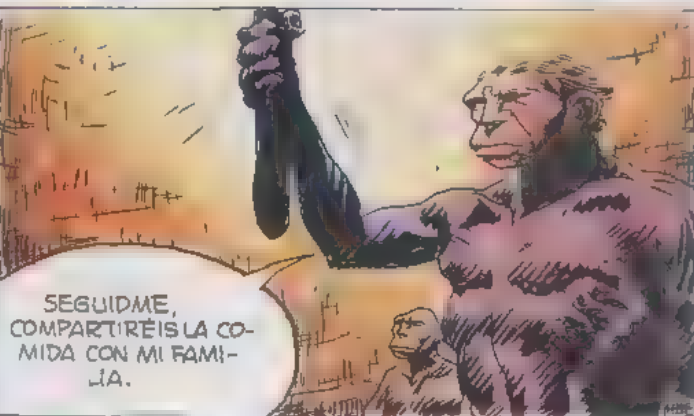
¿QUÉ ERA UN KIRUKS?

¿QUÉ ES LO QUE TEME ESTA GENTE HELOIN?

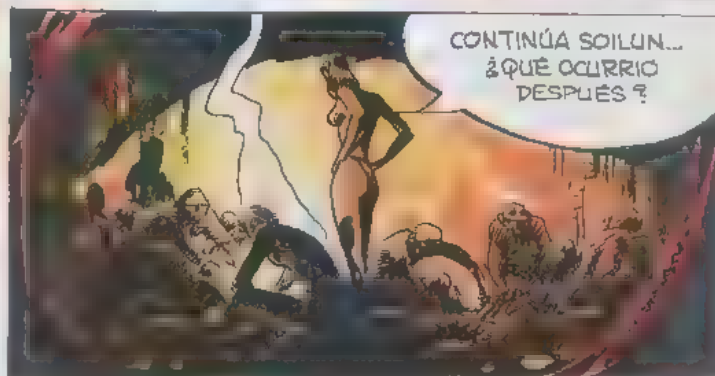
AÚN NO PUEDO RESPONDERTE. SOLO SÉ QUE LAS PAREDES DE ESTA CUEVA ESTÁN FORRADAS DE PLOMO Y QUE LOS TRES SOLES SE VAN A ALINEAR EN EL CIELO. TU MUNDO VA A SOPORTAR UN AUMENTO DE RADIACIÓN.



Y EL PLOMO DETIENE LAS RADIACIONES



SEGUIDME, COMPARTIRÉIS LA COMIDA CON MI FAMILIA.

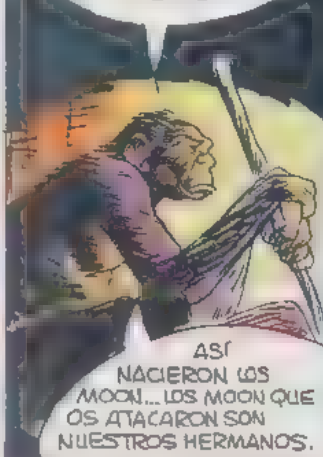


CONTINÚA SOILUN... ¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS?

BAJARON LAS AGUAS DEL DILUVIO Y MI PUEBLO QUEDÓ ENCERRADO EN EL VALLE. MUCHOS MACHOS Y SOLO TRES MUJERES. ¡NUESTRA RAZA VA A MORIR!... DECÍAN LOS ANCIANOS... ¡TENEMOS QUE BUSCAR OTROS VIENTRES DONDE GERMINEN NUESTRA SEMILLA!



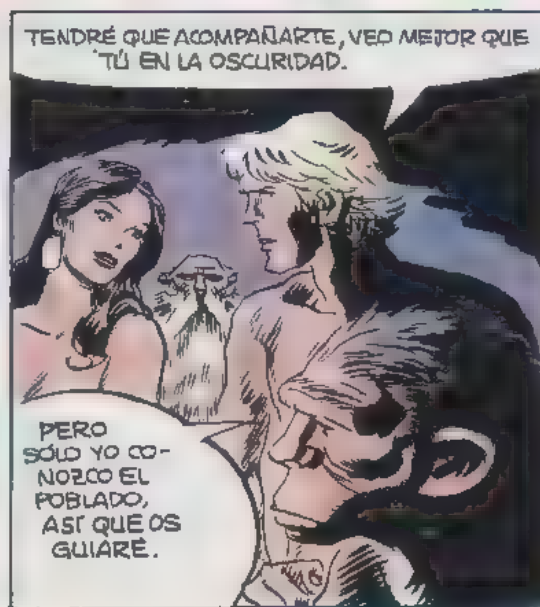
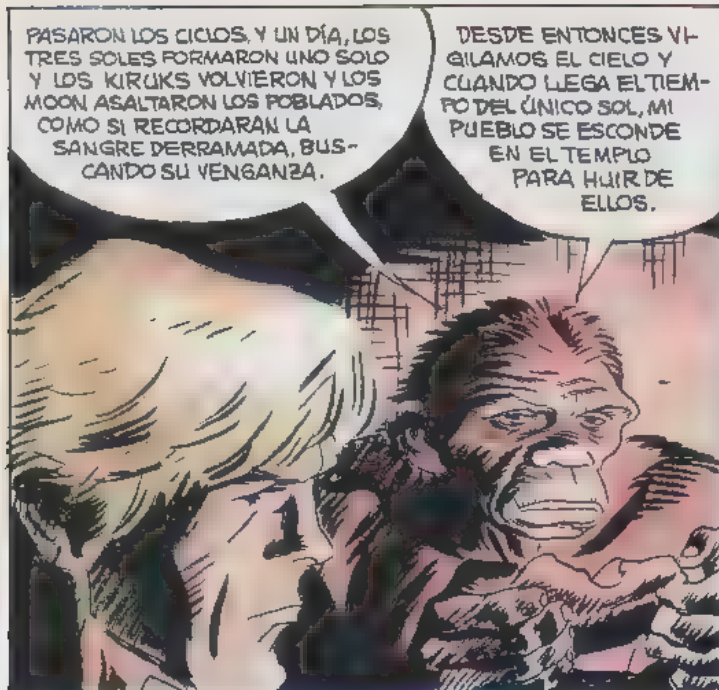
¡LOS HOMBRES DESESPERADOS FORNICARON CON LAS HEMBRAS DE LOS KIRUKS, QUE ERAN BESTIAS DE LOS BOSQUES Y TUVIERON HITOS DE ELAS. LOS QUE ERAN HUMANOS DE APARIENCIA FUERON ACEPTADOS POR SUS PADRES... OTROS, ERAN ANIMALES DEFORMES Y FUERON ABANDONADOS A SU SUERTE.



ASÍ NACIERON LOS MOON... LOS MOON QUE OS ATACARON SON NUESTROS HERMANOS.

PARA BORRAR SU VERGÜENZA, LOS MÍOS MATARON A TODOS LOS KIRUKS O AL MENOS ASÍ LO CREYERON.



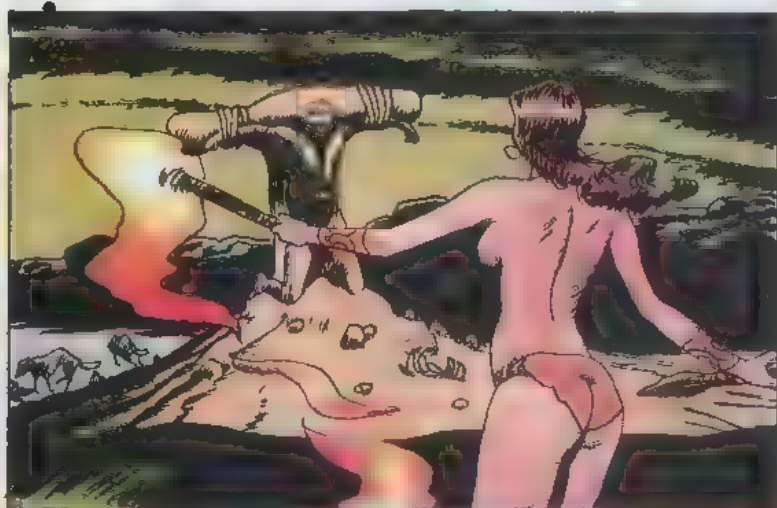




¡¡ BLODIC !!
... CONTÉSTA-
ME... ¡¡ BLO-
DIC !!



AQUÍ... JUNTO AL POZO... ESTOY ATADO. NO
PUEDO MOVERME.



EL SANTÓN ME DIO UNA PÓCIMA Y DESPERTÉ ATADO A ESTE MADERO,
CON TODA ESA CARNE A MIS PIES PARA ATRAER A LOS PERROS SALVATES...
ME HUBIESEN DEVORADO Y TODOS CREERÍAN QUE HABÍAN SIDO
LOS KIRUKS.



AHORA SÉ QUE NO EXISTEN... DURANTE
MUCHOS CICLOS LOS SANTONES LOS HAN USADO PARA ATERRORIZARNOS...
LES HEMOS ENTREGADO NUESTROS BIENES PARA PODER REFUGIARNOS EN SU
TEMPLO Y...



¡¡ KIRUKS !!



¡ ESPERA!



AÚN ES HUMANO, NO NOS
HARÁ NINGÚN
DAÑO.

... SOILUN
... ¿ERES...TÚ
SOILUN ?



MI CARNE ESTÁ CAMBIANDO... MIS OTOS OS VEN
CON ODIÓ... MATADME... QUIERO QUE ME
MATÉIS.



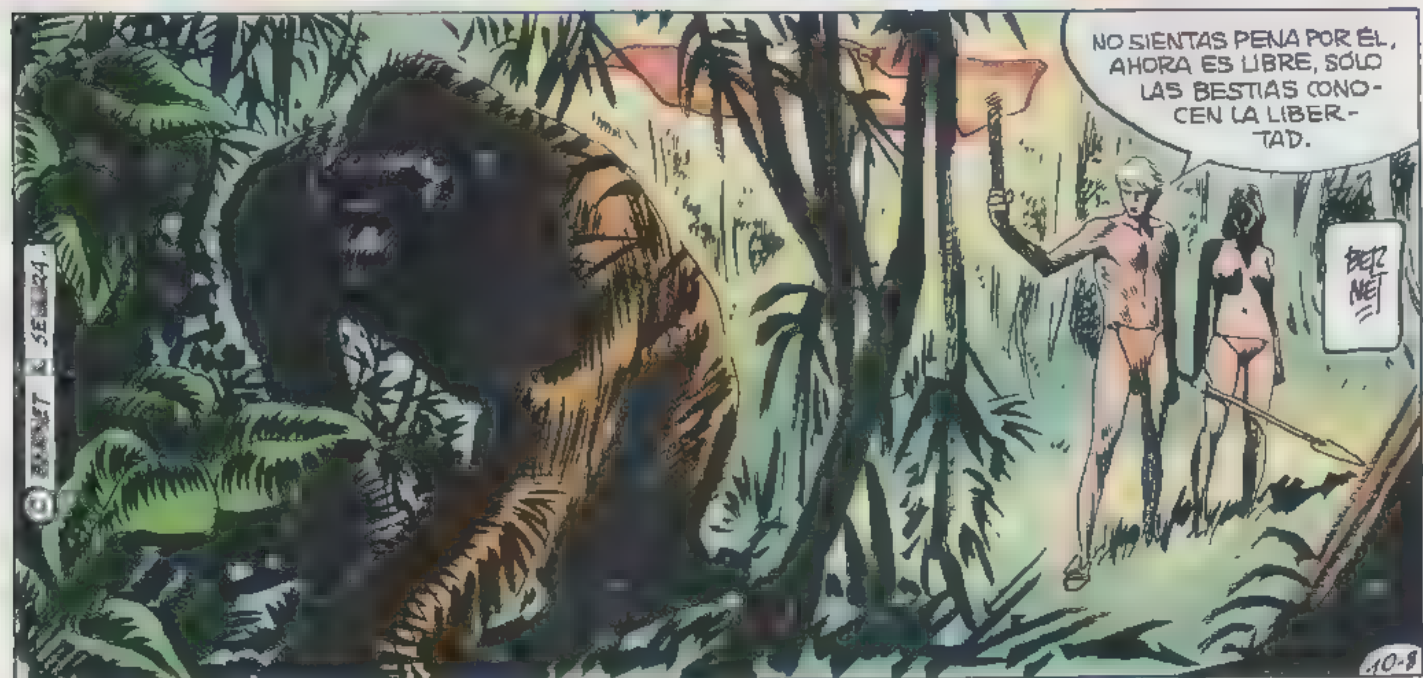
ESCÚCHAME, BUSCA LOS SENDEROS
DEL BOSQUE .. PRONTO OLVIDARÁS
QUE FUISTE UN HOMBRE .. TE CON-
VERTIRÁS EN UN KIRUKS .. Y OLVÍ-
DARÁS... ¡MARCHATE!



PERO ¿POR
QUÉ... ?

EL SANTÓN NO
MENTÍA, LOS KIRUKS
EXISTEN, CADA
UNO DE LOS HOM-
BRES Y MUJERES
DEL PUEBLO
LLEVAN SU
SANGRE.

PARA
SOBREVIVIR SE
APAREARON CON
ELLOS, CREARON
UNA RAZA MUTA-
DA... LA RADIACIÓN DE
LOS ECLIPSES ANQUILA
LA HERENCIA HUMANA
...Y RENACE EL MAS
FUERTE... ¡EL
KIRUKS.



NO SIENTAS PENA POR ÉL,
AHORA ES LIBRE, SÓLO
LAS BESTIAS CONO-
CEN LA LIBER-
TAD.

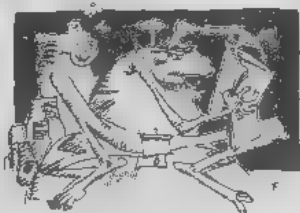
DEZ
NET

10-8

NOVEDADES

S.F.

POR ALEJO CUERVO



EL LECTOR UNIDIMENSIONAL

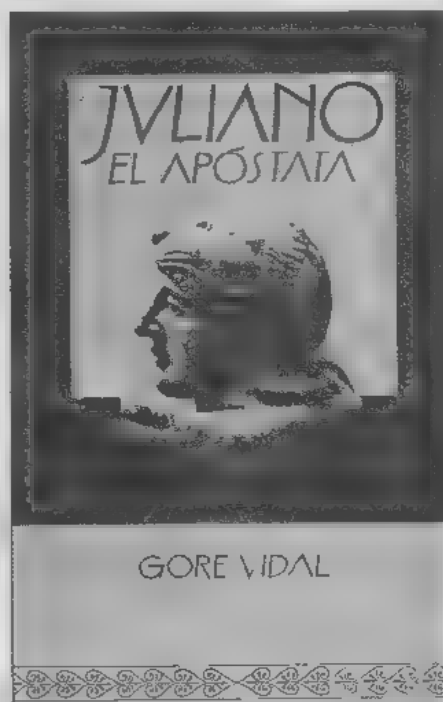
Bajo este sugerente título, Miquel Barceló examinaba los distintos aspectos —causas, efectos y alternativas— de lo que hasta sus propios autores llaman el *ghetto* de la SF, la marginación del género respecto al resto de la literatura en general o «mainstream» (KANDAMA N.º 6, Editorial). Y ponía de manifiesto la esencia del problema: no tanto el rechazo de la novela *mainstream* hacia la SF, sino justamente lo contrario; el aficionado a la SF tiende a leer sólo SF convirtiéndose así en «especialista» de un tema literario, pero con grandes lagunas al margen de él.

Un servidor, sobre todo ahora con la excusa de leer las novedades, peca un montón al respecto, pero es que, ay, la SF es una droga dura... engancha, y no perdona. Los viciados del tema tratamos de conseguir nuevos adeptos por todos los medios (en el próximo artículo daré unas fórmulas infalibles...). Sin embargo, volviendo al punto de partida, si tenemos alguna pretensión de que se nos tome en serio, no podemos ignorar al resto de la literatura.

De acuerdo con el espíritu de esta revista, que no se encierra en dicha temática, hoy comentaré primero algunas novelas que no son de SF. Ahora bien, para evitar equívocos con la cabecera de la sección, me limitaré a autores estrechamente relacionados con el género.

Por ejemplo, tenemos el caso de Gore Vidal, americano residente en Italia, conocido en la SF por *Mesías* y *Kalki* —excelentes novelas sobre el mesianismo, ambas en *Minotauro*—, de quien se han editado dos novelas históricas en la lujosa colección *Narrativas/Edhasa Creación* (619 págs. 1.900 pts.) y más recientemente *Juliano el Apóstata* (542 págs. 1.600 pts.). La primera, acogida con cierta frialdad por la crítica que la ha tachado de algo superficial, está ambientada en la época de esplendor de la Grecia clásica; *Juliano el Apóstata*, una de las obras más

renombradas de Vidal y la que he optado por leer, se sitúa en el Imperio Romano del s. iv.

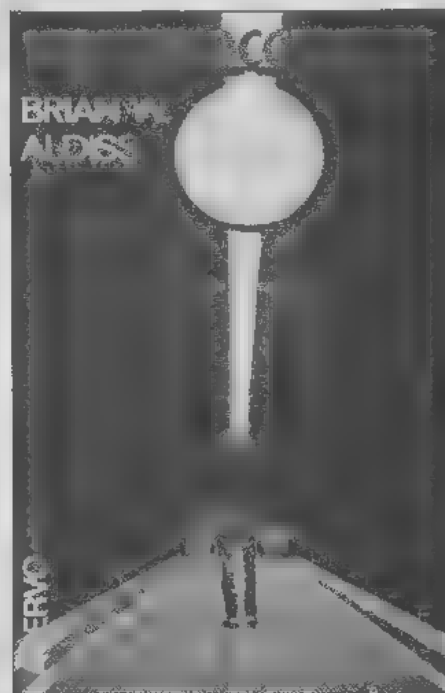


La narración, cuyo eje principal lo forman los diálogos del emperador Juliano, tiene un incuestionable interés histórico, fruto de su cuidadosa documentación, al que se suman las obsesiones propias del protagonista, en particular su fútil lucha contra la expansión del cristianismo, muestra en cierta manera la agonía de la cultura clásica. Desconozco si estará o no a la altura de otros títulos renombrados de la misma colección, pero está escrita con esmero y su interés no decae en ningún momento, disfrutándose ampliamente. La misma editorial, completando el «producto» a vender, ha publicado también, dentro de la colección *Perspectivas*, el libro *Conversaciones con Gore Vidal* (364 págs. 875 pts.), selección temática de preguntas formuladas al autor en diversas entrevistas a lo largo de su carrera. Resulta interesante de cara a profundizar

en la personalidad de Vidal, a pesar del evidente afán promotor que lo anima.

Por parte de Ediciones Júcar, colección *Azanca* n.º 21, disponemos de una novela de Michael Moorcock (uno de los principales artífices de la *new wave* inglesa): *El gran timo del Rock'n'Roll* (145 págs. 450 pts.). Fue hecha por encargo, en el plazo de dos semanas, para comercializarse con el estreno de la película homónima de los *Sex Pistols*. Como comentaban por ahí *Mallorquí* escribía *El Coyote* en una semana y le salía bastante mejor...

Como punto final de la presente digresión, me referiré a Brian W. Aldiss, una de las más destacadas figuras de la SF inglesa, quien había demostrado ya su maestría fuera del género con el extraordinario *Mano dura* (*Ultramar*), primer volumen de una trilogía de carácter autobiográfico que iría siendo hora de ver completada en castellano... Mientras tanto, puede disfrutarse de *Vida en Occidente* (400 págs. 850 pts.), de reciente aparición en *Acervo contemporáneo*. El autor recrea en esta novela la personalidad de un hombre maduro lanzado a la fama por la realización de una serie de TV acerca del arte en la cultura popular, descubre sus motivaciones y describe las crisis atravesadas durante su vida. No es, ni mucho menos, una obra espectacular, la elaborada trama y su bien dosificado contenido son la clase de virtudes que juegan aquí para dar un resultado brillante. ●



NOVEDADES

Hace un par de número de *CIMOC*, desapareció misteriosamente la

reseña de la **Guía del autoestopista galáctico** (174 págs. 600 pts.), de Douglas Adams, primer libro de una trilogía editado por Anagrama como n.º 47 de su colección *Contraseñas*, así que lo repesco ahora. Ciertamente cómico, con algunas escenas delirantes del más clásico humor inglés (es novelización de un serial radiofónico de la BBC que tuvo un éxito fulgurante), narra las increíbles peripecias del único humano escapado de la demolición de la Tierra a manos de los terribles Vogones en compañía de un Betelgausiano, experimentado autoestopista galáctico y articulista de la Guía del ídem, de la cual abundan sarcásticas citas a todo lo largo del texto jugoso y recomendable.

Los dos últimos títulos de *Super-Ficción*, **Otros días, otros ojos** (154 págs. 275 pts.), de Bob Shaw, y **Semillas estelares** (190 págs. 325 pts.), de James Blish, son ambos el típico empleo de SF «mediocre y entretenida». Al primero, una novela corta con tres relatos intercalados (el mejor de ellos, **Luz de otros días**, dio lugar a una serie de comic bastante potable, publicada aquí en **Relatos Salvajes**), lo salvan sólo las ideas desarrolladas en torno al «cristal lento», material que la luz tardaría hasta años en atravesar.

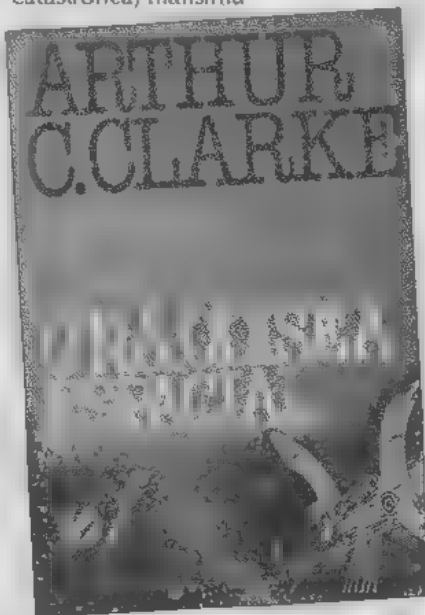
Los cuatro cuentos temáticos sobre humanos adaptados genéticamente a ambientes de planetas extraños, que componen el de Blish —autor de la soberbia **Un caso de conciencia**, en la misma colección—, no resultan demasiado convincentes, aunque a veces, en particular **Tensión superficial**, llegan a conseguir ambientes bastante sugerentes.

Tampoco ha deparado nada extraordinario la aparición de nuevos libros de *Adiax* después del período de inactividad de esta editorial. Por un lado, han reeditado **El gran tiempo** (171 págs. 540 pts.), de Fritz Leiber, novela premiada con el Hugo de 1958, titulada **La gran hora** en la antigua versión de fotón, cuya traducción era sencillamente ímmane. La de ahora deja la impresión de ser un rápido apañeo de la anterior, pues el personalísimo estilo del autor, del que hay excelentes muestras en *Super-Ficción*, no se detecta en absoluto. Leiber plantea una guerra temporal, a base de modificar el curso de la Historia, entre dos bandos nunca definidos del todo, que transcurre en un «tiempo fuera del tiempo», pero no mantiene el interés —¿la traducción?— de otros relatos del ciclo dispersos por ahí.

Además, publicada hace unos años por *Adiax* en Argentina, han distribuido la antología **Fénix 2** (315 págs. 390 pts.), de Jorge A. Sánchez, el director de la colección. Consta de una primera sección con 4 muy buenos relatos

americanos, de los que los mejores eran ya conocidos; otras dos con 3 cuentos hispanoamericanos y 2 clásicos respectivamente, tirando a plomizos sin excepción, y una sección «científica-espec al» dedicada a Albert Einstein, con un buen texto de carácter divulgativo y una inesperada joya: el delicioso poema final **La teoría del campo unificado**, de Tim Joseph. El interés del libro se limita a comp etistas, que el poema puede copiarse en dos minutos.

Sobre la última novedad de *Ultramar*, **La peste blanca** (601 págs. 850 pts.), de Frank Herbert, el autor de *Dune* (que, por cierto, reeditarán pasado el verano en la colección de bolsillo, seguida del resto de las de la serie), no vale la pena extenderse mucho: es una novela catastrófica, malísima.



Por último, mencionar una nueva reedición de 2001, **una odisea espacial**, de Clarke; esta vez en *El ave fénix*, n.º 22, de Plaza y Janés, a un precio muy asequible (237 págs. 275 pts.). ¿Y qué se puede decir de 2001 a

estas alturas? Bien, para el que no haya entendido la película, le recomiendo leer el libro y volver a verla una y otra vez, sin desaprovechar ninguna reposición. ●

EN PREPARACION

Viernes, Robert A. Heinlein (*Ultramar*).
El laberinto mágico, Philip Jose Farmer (*Ultramar*).
La ruina del amo execrable, Stephen R. Donaldson (*Acervo*).
El sexto invierno, Douglas Orgill y John Gribbin (*Acervo*).
Visiones peligrosas, Harlan Ellison (*Super-Ficción*).
Campo de concentración, Thomas M. Disch (*Adiax*).
Universo 5, Terry Carr (*Adiax*).
¿Quién anda por ahí?, Bob Shaw (*Nebulae*).
Las cósmicas, Italo Calvino (*Minotauro*). ●

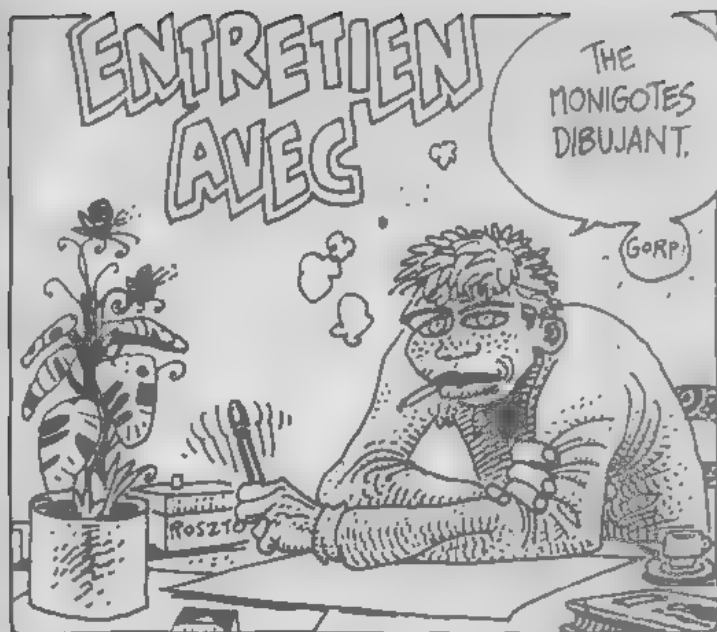
FANZINES

Del todo sorprendente ha sido la mejora en la presentación del fanzine argentino *SINERGIA*, cuyo n.º 2 aparece con una cuidadosa maquetación y textos compuestos, lujo que muy pocas de estas publicaciones pueden permitirse. Contiene 5 cuentos de aficionados argentinos, y la traducción de uno inédito de Theodore Sturgeon, un detalle que se agradece. Por lo demás, secciones de información y crítica, un comentario acerca de *Blade Runner* y la inauguración de la sección de correo. Puede pedirse a Sergio Gaut vel Hartman, Casilla de Correo 200 Suc. 53 (B), 1453 Buenos Aires, Argentina. El pago de suscripciones debe hacerse en especie, es decir, libros recientes. Y esperarán a otro número *OPCION* n.º 4, aparecido hace ya un tiempo, pero que no he conseguido recibir, y *MASER* n.º 5, que aparecerá en mi buzón al volver de entregar estas páginas... Ah, y están al caer *SPACE OPERA* n.º 7 y *TRANSITO* n.º 10, mientras *KANDAMA* seguirá retrasándose. ●

Hit-Parade

0 Atroz
1 Floja
2 Pasable
3 Buena
4 Muy buena
5 Obra maestra

	A. Alvarez	M. Barceló	F. Borrero	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Solé	Promedio
Juliano el Apóstata	—	—	—	4	3	—	—	3	—	—	4.0
Vida en Occidente	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	3.5
Creación	5	—	—	—	2	—	—	—	4	1	3.0
Conversaciones con Gore Vidal	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2.0
El gran timo del Rock'n'Roll	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	1.0
2001, una odisea espacial	4	4	5	4	3	—	5	5	4	3	4.2
Guía del autoestopista galáctico	1	2	3	1	—	—	3	3	3	4	2.8
Semillas estelares	—	—	4	—	—	—	3	2	3	2	2.7
Otros días, otros ojos	2	—	3	2	—	3	3	1	4	1	2.4
El gran tiempo	—	—	—	2	2	—	3	2	3	2	2.3
La peste blanca	—	—	—	—	—	2	3	—	1	—	—
Fénix 2	—	—	—	—	0	—	2	2	—	—	1.5



HABIA EL CÓMIC DE TODA LA VIDA, LA HISTORIETA COMO DIOS MANDA, PARA COMUNICARLE QUE HA IDO USTED DEMASIADO LEJOS, AMIGO. AHORA TENDRÁ QUE PAGAR COMO LOS DEMÁS.

ES INÚTIL QUE INTENTE SALIR DE LA CIUDAD, SALADRIGAS: NOSOTROS LO HAREMOS POR USTED.



(KONTINUARA)

TIERRA S.A. UN LEÓN A LA PUERTA

F. PÉREZ NAVARRO

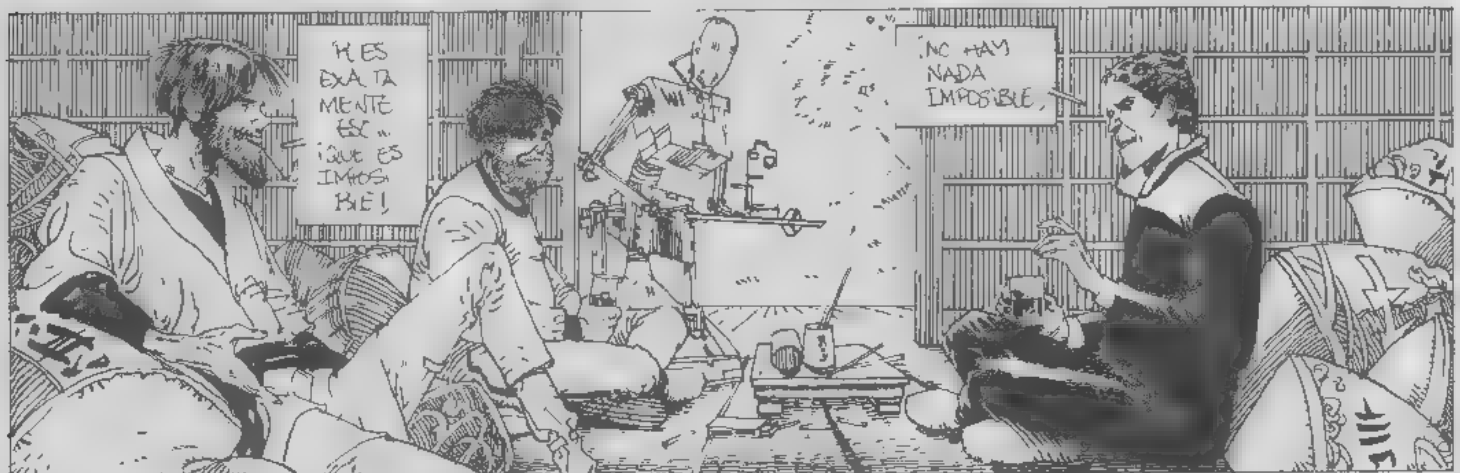
f. Saino

¿QUÉ QUERÉIS
DECIR CON
QUE ES
IMPOSIBLE?



¡ES
EXACTA-
MENTE
ESO!
¡QUE ES
IMPOS-
IBLE!

¡NO HAY
NADA
IMPOSIBLE!



¡BRAVO, BRAVO!
¡MUY BIEN!

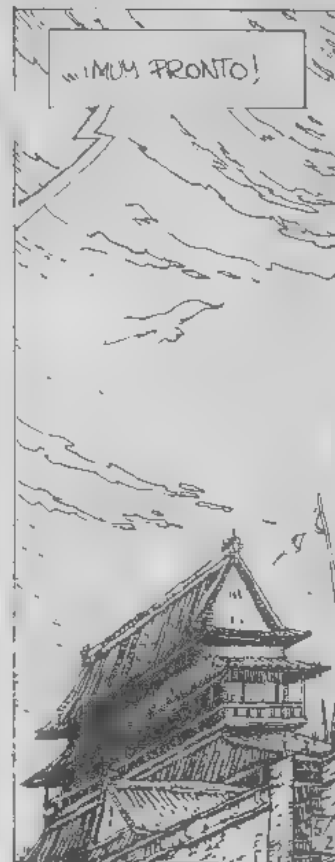
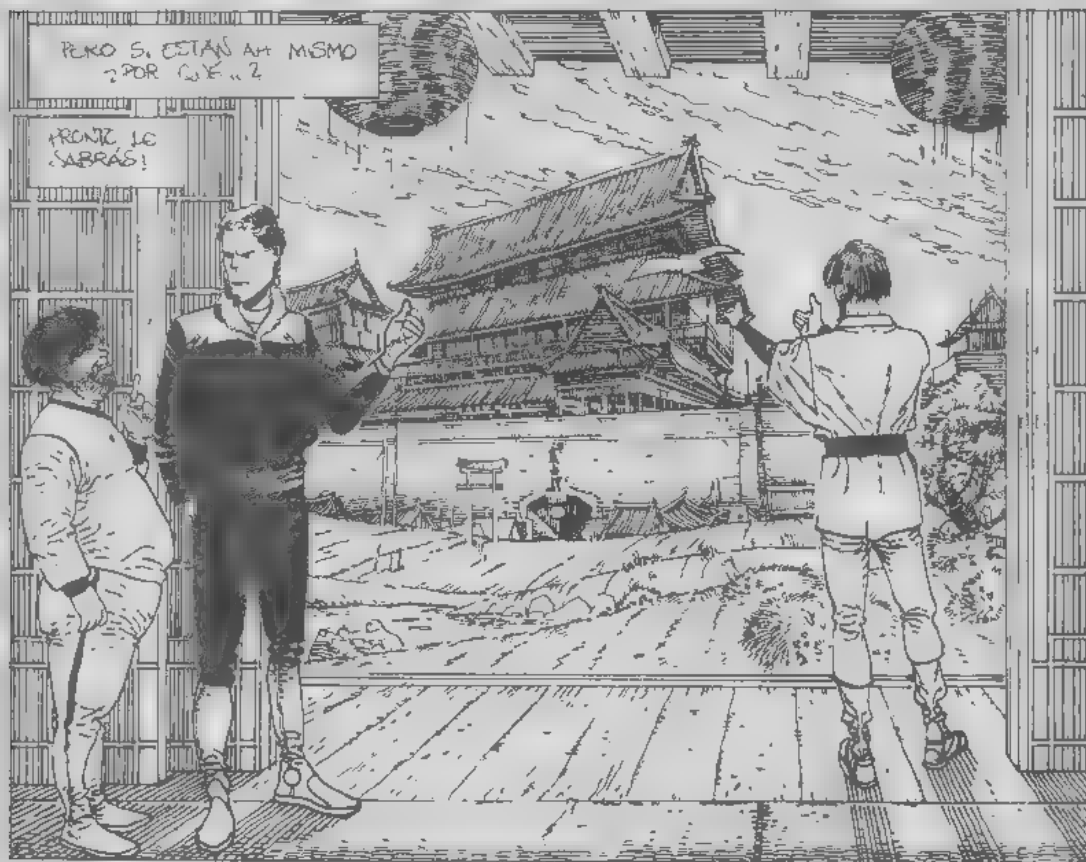
ESTE CHICO
TIENE EMPLEO...
LLEGARÁ
LEJOS!

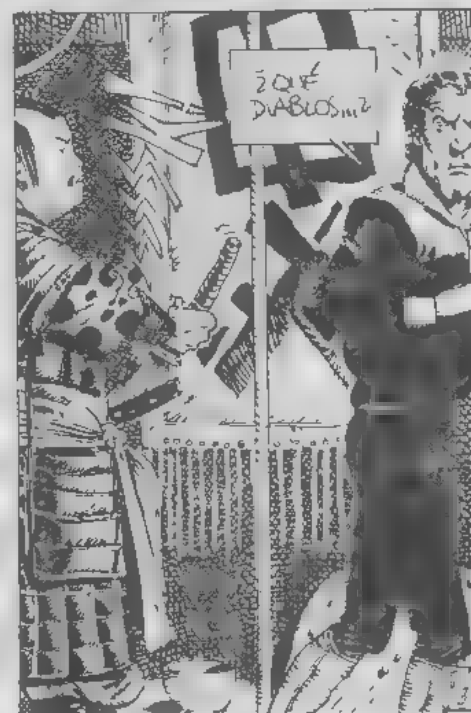
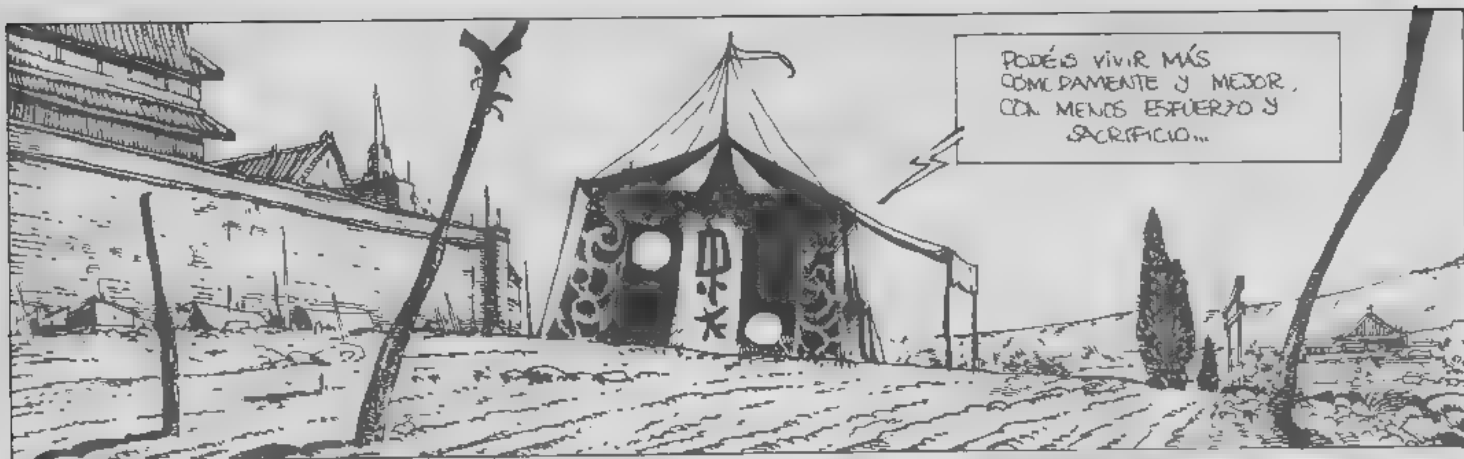
SI NO TUVIERAN
NINGÚN INTERÉS
EN LO QUE PODEMOS
OFRECERLES NI
SIQUERA NOS
PERMITIRÍAN
ESTAR AQUÍ.

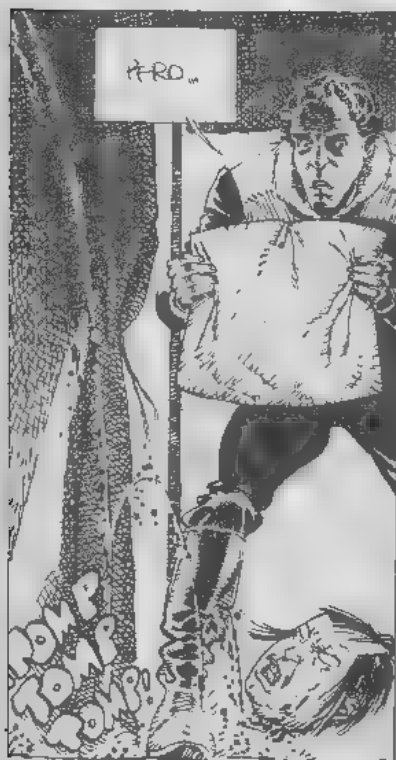
¡OH, NO SON
ESTOY DOS!
¡ES PARA
CORTESÍA!

SABEN QUE LES PODEMOS DAR
DEL UN VERSO ASÍ QUE NOS PASTOR
JONAN UN QMODO ALOJAMIENTO...
¡PERO
NOS
IGNORAN!

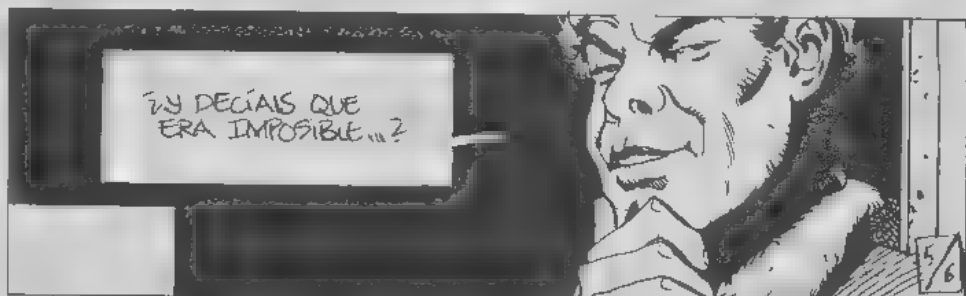
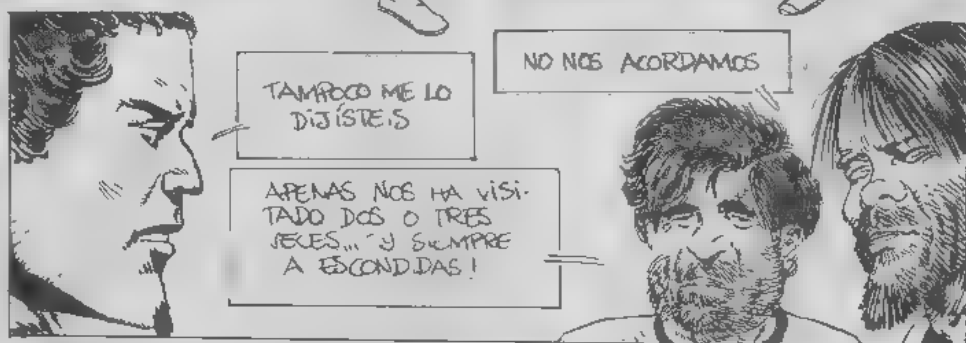


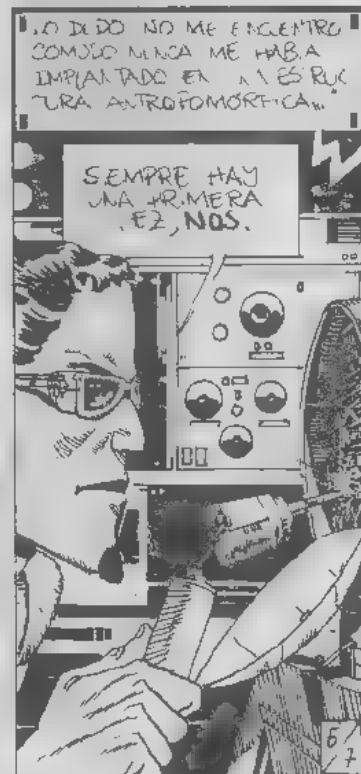


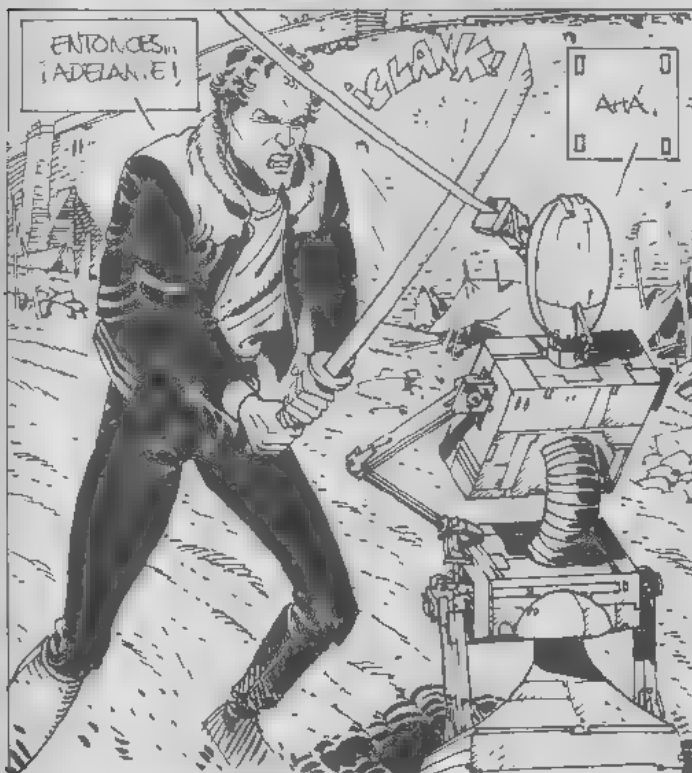
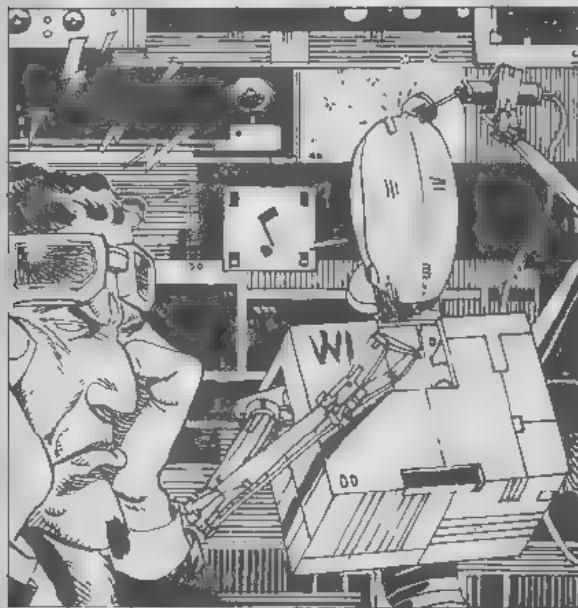
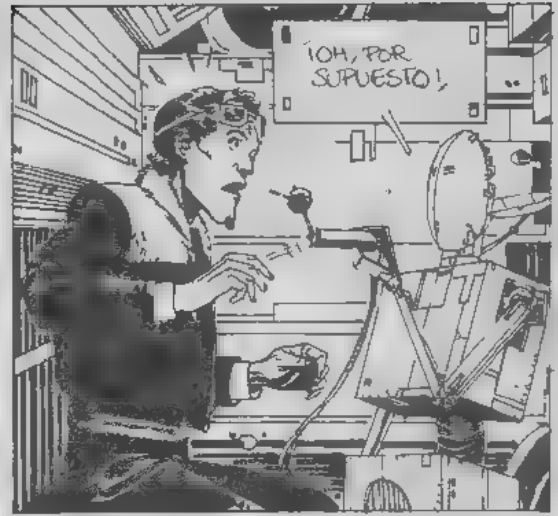


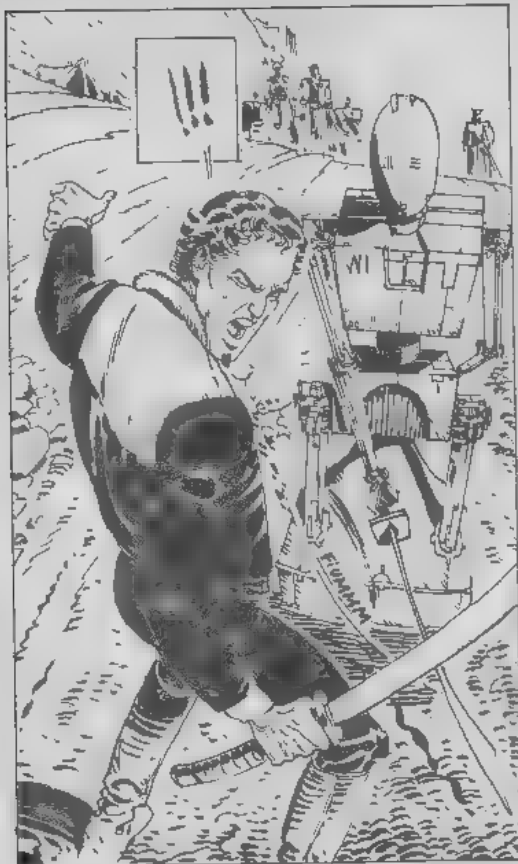












¡EH, NO HACE FALTA
QUE TE EMOCIONES!

¡EL MISMO INSETISTE
EN QUE LA DEMOSTRA-
CIÓN FUE-
RA CON-
VINCENTE

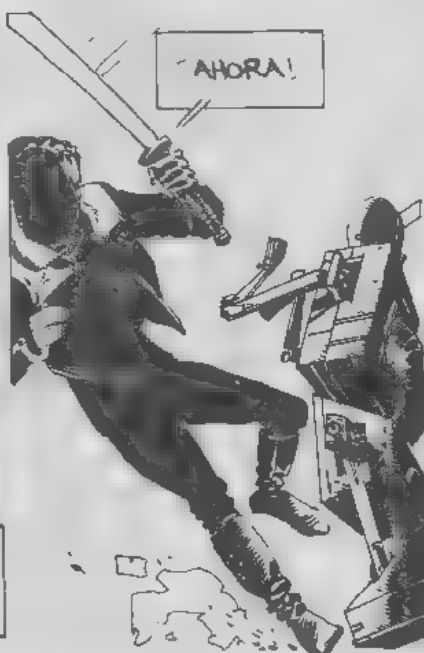


SÍ, PERO NO
DEMASIADO.



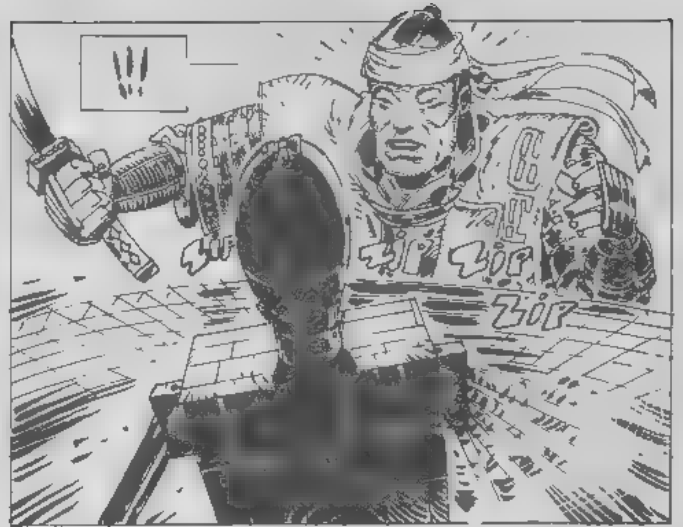
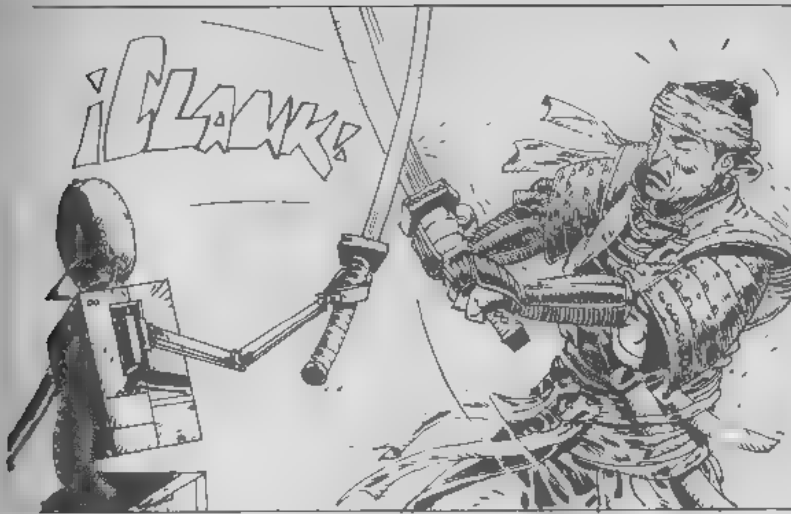
¡PREPA-
KADO!

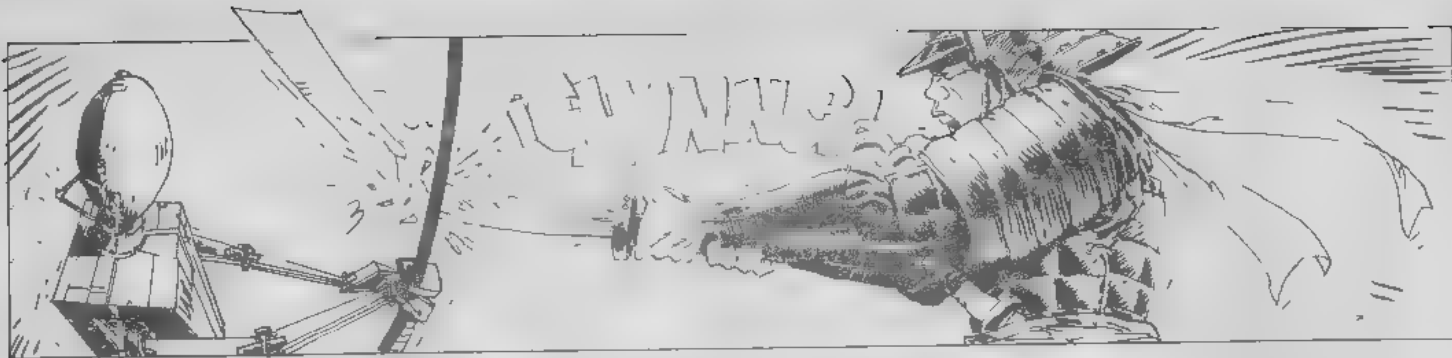
¡SIEMPRE
O ESTOY,
TRAV.



¡AHORA!







¡MALA SUERTE
YABU...
TES MI TURNO!



¡AHÍ TIENEN
A LOS
SEÑORES
YA NO PODRÁN
CIERRAR
LA PUERTA!

¡YA NUNCA MÁS
SEREMOS
ESCLAVOS!



¡CLARO QUE NO, KIKÚ
PODRÁS TENER TODO
LO QUE YA SABES
SIN QUE NINGUN
AMO TE LO IMPIDA...

SÓLO TENDRÁS
QUE TRABAJAR
TANTA... ¡LOS
OTROS
NO
SE CANSAN
DE ESFUERZO...
¡MUCHO MÁS
TRABAJES, MÁS
DINERO,
¡MÁS PAZ!



¡NO, NUNCA MÁS
SERÉIS ESCLAVOS!

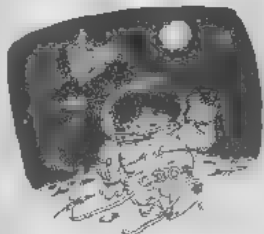
F.P. NAVARRO & f.

¡NUNCA
MÁS!
JA, JA, JA...



FIN

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Esteeee... otro número de CIMOC. Otra sección lectores... y servidora atada cual galeote a la máquina de a memoria, para tratar de recordar el dato perdido que se resiste. Gajes del oficio. Vamos allá a contestar las cartas de los lectores. Pero antes, permítaseme una pequeña digresión sobre lo que una en su infinita modestia, cree que debería llegar a ser la sección susodicha.

Una sección en que los LECTORES expongan sus pequeñas tesis sobre lo que es, debería ser, es mejorable, es superable, es perfectible en el mundo del cómic, y, muy concretamente en CIMOC. Espero ansiosa vuestras opiniones. Y cuando digo «opiniones» no me refiero a esas docenas de cartas que dicen «Lo del Font, cojonudo, tío; en cambio XGYZRW es un plasta», sino algo más elaborado, más reflexionado.

Paralelamente a estos análisis de lectura que me enviéis vosotros, lectores, yo seguiré respondiendo a las preguntas concretas sobre tal o cual cosa relacionada con el cómic, y anunciando los fanzines que tengáis a bien enviarme. Pero en fin, la política de la sección es ésta: elevar el nivel de vuestra participación, que con ello elevaremos el nivel de CIMOC y por

ende el del comic español... Y vamos al mogollón:

Francisco Niño nos escribe desde Almería, quejándose de que el álbum «El Mercenario» no ha llegado a su ciudad. Me extraña que nuestra distribuidora, que es un pulpo de largos brazos, no «cubra» una ciudad como Almería. Yo creo que en la librería L. Picasso (Obispo Medina Olmos) tienes que encontrar ese Mercenario. Si ni allí ni en los kioscos puedes hacerte con él, sólo tienes que rellenar nuestro boletín de pedido.

David Muñoz Pantiga nos hace una serie de preguntas de esas que el aficionado al comic va rumiando, rumiando, hasta que son ya tantas que exigen urgente respuesta. Como algunas ya las hemos contestado en estas mismas páginas seleccionaremos un par: «¿Qué pinta Brindavoine en las Memorias de Monsieur Griffaton? ¿Para cuándo algo más de Jacques Tardi?» Brindavoine, el personaje de Tardi aparece casualmente en «Griffaton» porque al guionista **Jorge Zentner** le va la onda Tardiana, y Brindavoine, como Griffaton, es un personaje pasivo, contemplativo, con el que perfectamente Griffaton



podía haberse topado en algún hotel europeo... de no ser por el diferente status social en que ambos personajes se desenvuelven. Griffaton, como habrás visto, tiene más «chic» y Brindavoine es un bala perdida, según lo muestra las aventuras de Adele Blanc Sec. Respecto a lo de «mas Tardi en CIMOC», lamento decir que todo Tardi está saliendo en la revista hermana CAIRO. Sólo al fin podrás encontrar las historietas de este gigante de la «bande dessinée».



En otro orden de cosas: sí, es «Géminis el personaje que sale en la tira «En busca del Cimoc perdido» del número 24 de nuestra revista». Como en el caso de Griffaton, se trata de un homenaje: esta vez, un autohomenaje, puesto que Géminis es un personaje de Font.

RESUMEN DE LO PUBLICADO NOS NEGAMOS A RESUMIR LO PUBLICADO. NI LO ES EN PRESENCIA DE NUESTRO ABOGADO QUE LARAY

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT

¡AY, FEDERICO MENDELSSONN BARTHOLDY... ENTRE UNOS Y OTROS MIRA QUE LEVAS A HACERME SUFRIR!

¿QUERÉIS ARREBATARME EL CIMOC PERDIDO?

¡SOBRE TODO, SI SUFRIMOS TANTO, ES POR CULPA DEL GUIONISTA QUE NO PARA DE TORTURARNOS CON SUS RESUMENES!

CON LO BIEN QUE ESTARÍAMOS EN NUESTRO ANTRIO DE LA HANSAH ¿VERDAD, AMO?

¿TENDRA RAZÓN? PERU ME ESTOY ENTERNELANDO ¿QUE HAGO?

¡HAY PLENO FEDERICO! EN CUANTO TE DESQUIDES TE DESTRUO



Jaume de la Iglesia, entre otros comentarios sabrosos (sí, chico, como tú dices: Bogey y James Bond se parecen tanto como una almeja y un piano de cola, por más que en la radio digan lo contrario) me lanza «una pregunta-relámpago de esas que tanto gustan a Sigrid: ¿Qué fue de la serie Korsar de Maroto de la primera época de la revista? ¿Habrá nuevos episodios?».

La serie Korsar concluyó en la anterior etapa de CIMOC, y fue editada en álbum (en formato revista) por Editorial Riego, la anterior propietaria de CIMOC. Maroto se ha dedicado desde entonces a otros trabajos y creo que Korsar no volverá a comer aventuras por el mundo del papel. ■

José Julio Rodríguez degustador de la serie Alix que coleccionaba hace varios años, se sorprende de ver que estan apareciendo nuevos ábumes en nuestra edi-



torial. Y pide información sobre las antiguas aventuras.

Alix fue, en efecto, publicado en España en los años setenta por editorial Oikos-Tau, que puso a la venta, si mal no recuerdo «La Tiara de Oríbal», «Las legiones perdidas», «La garra Negra», «La isla maldita», «El último espartano» y «La tumba etrusca». Esa editorial se dedicó posteriormente a la edición de libros escolares y universitarios y abandonó la del cómic. Norma Editorial (la casa de ustedes) prosiguió la edición de Alix donde Oikos-Tau la dejó y tenemos en cartera reeditar esos álbumes una vez hayamos puesto en la calle los que Jacques Martin ha ido dibujando hasta la fecha (y no son pocos). Si, como dices, José Julio, no has encontrado los viejos álbumes de Alix ni en las más recónditas librerías de viejo, ya no lo encontrarás —a no ser que te dirijas a los cenáculos de coleccionistas (Por ejemplo, a la librería «El coleccionista», Aribau 284, Barcelona), que se encargarán de encontrarte esos álbumes, cobrándote un suplemento sobre el que tendrás que ponerte de acuerdo con la librería, por los trabajos de búsqueda y contactos. ●

Viene cal ente la carta de **Pere Valent**, sobre los porcentajes de historieta española que se publica en cada revista, porcentajes que comentamos en la editorial del número 27 de CIMOC y que eran el resultado de un estudio de la revista «El Wendigo». Leyendo la carta de Pere Valent, el director **Joan Navarro** y menda sostuvimos una conversación que reproduzco: —Mira, **Navarro**, mira: Es verdad lo que dice **Pere Valent**: la revista «Rambla» oficialmente 72,6 % de historieta española; ¡En realidad todas sus páginas están dibujadas por gente del suelo patrio! ¿Qué error, qué inmenso error! —Que no, **Sigrid** Que no hay tal error. El

—Que no, **Sigrid**. Que no hay tal error. El

estudio del Wendigo contabilizaba el tanto por ciento de **historietas** españolas que se incluyen en cada revista. Y habiendo bastantes páginas de **texto** en RAMBLA, eso hace bajar el porcentaje de **historieta española**.

—Entonces, quizás el modo en que presentamos las cifras en el editorial se prestaba a confusión.

—No olvides, querida Sigrid, que ese editorial lo escribí yo.

Y yo nunca me equivoco

—Tienes razón, amado jefe. Entonces habría que buscar otro culpable.

—Sí, pero ¿quién?

—Yo, por ejemplo jefe directo.

—Excelente idea. Pide excusas públicamente en la sección de lectores, y flagélate con un cilicio.

Y ya está hecho ●

«Tengo metido en mi desquiciado cerebro el proyecto de realizar un fanzine de literatura de todo tipo: SF, terror, policiaco... ¡de todo!» —nos escribe José Miguel Vizcaino, c/ España, 26, 3.º D, YECCLA (Murcia) - «Así que espero relatos de cualquier tema y de cualquier parte de esta piel de toro. Enviad copias, no originales.»

Ahí queda eso anunciado; el que anime, que se envíe sus pergüenos a José Miguel, que el movimiento se demuestra andando...●

LA PERLA DEL MIE

Mariano Ayuso nos remite esta C
nuestro al al le pensad al
no de la praxista
ten de un d la familia de Mariano
gran patriarca
nos en la nro
La perianes
nos a los mudo
que han apareciendo las cosas a medio
me-diez li

Mariano Avuso

HOMBRE

LOS ANTIGUOS JARDINES QUE RODEABAN LA CIUDAD, SE HABÍAN CONVERTIDO CON EL PASO DE LOS AÑOS EN BOSQUES SALVATES. LOS HOMBRES Y LAS MUJERES NO HABÍAMOS CORRIDO MEJOR SUERTE.

LA HUMANIDAD HABÍA PERDIDO LA PARTIDA, YA NO ÉRAMOS LOS DUEÑOS DE LA CREACIÓN, TAN SOLO UNA BESTIA MÁS TRATANDO DE SOBREVIVIR Y LA SELVA QUE LENTAMENTE IBA INVADIENDO LAS CALLES DE LA CIUDAD NOS LO RECORDABA EN SILENCIO.

EN LOS BOSQUES HABÍA CARA, Y ESO SIGNIFICABA CARNE, LA POSIBILIDAD DE LLENAR HASTA REVENTAR NUESTRAS TRIPAS VACÍAS.

Y FUE EN EL BOSQUE DONDE VIMOS AL .

CABALLO





¿CREES QUE PODRAS DARLE A ESTA DISTANCIA?



LE METERÉ TRES BALAS EN EL CUERPO CON LA MISMA FACILIDAD QUE ESCUPO

¡¡ UN MOMENTO !!!... FUI YO QUIEN LE VIÓ ME CORRESPONDE DECIDIR.

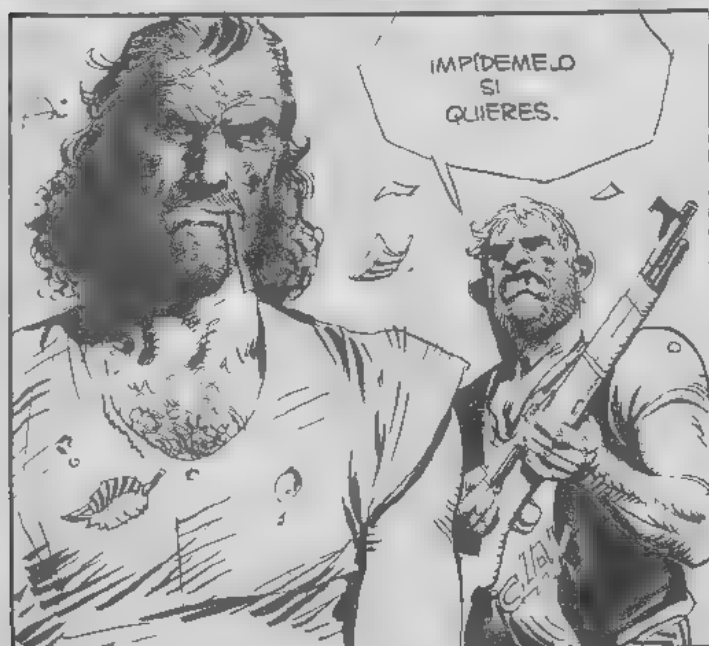


ANGEL TIENE RAZÓN. SI NO LO TUMBAS A LA PRIMERA DESPIDETE DE ÉL. Y ME GUSTARÁ COMER CARNE FRESCA ESTA NOCHE.



CIERRA EL PICO CURRO DE MIERDA... O TE TRAGAS LA CUARTA BALA.

NO NO PODRAS ACERTARLE ESTÁ MUY LEJOS.



IMPÍDEMELO SI QUIERES.



MALDITO CAB...

¡AHH!



AL MUCHACHO LE FALTABA UNA MANO PERO TENÍA UN BUEN CEREBRO HABÍA ESCONDIDO LAS ARMAS EN EL BOSQUE PARA EVITARNOS MALAS TENTACIONES

NO INTENTÉ JUGARLE A AUNQUE TUVE MUCHAS OCASIONES PARA HACERLO. ÁNGEL ACTUABA COMO UN FANÁTICO Y ADIVINÉ QUE NI QUEMÁNDOLE EL CULO EN UNA HOGUERA NOS DIRÍA DÓNDE LAS HABÍA ESCONDIDO, Y SIN ARMAS ME SENTÍA COMO DESNUDO.



¿TANTO TE IMPORTA ESE ANIMAL COMO PARA ARRIESGAR EL PELLEJO POR ÉL? ... PORQUE TÚ NO QUIERES SU CARNE... HAY OTRA RAZÓN...

ERES MUY ASUTUO, HOMBRE, QUIERO QUE VEAS UNA COSA.



SOY YO DE PEQUEÑO. MI PADRE CRIABA CABALLOS DE CARRERAS... CUANDO EMPEZAMOS A PASAR HAMBRE LOS FUE MATANDO UNO A UNO PARA ALIMENTARNOS... ÉL LOS ADORABA



EL DÍA QUE SACRIFIQUÉ AL ÚLTIMO, A UN PONEY... BUENO... SE PEGUÉ UN TIRO

¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ QUIERO VIVO A ESE CABALLO?

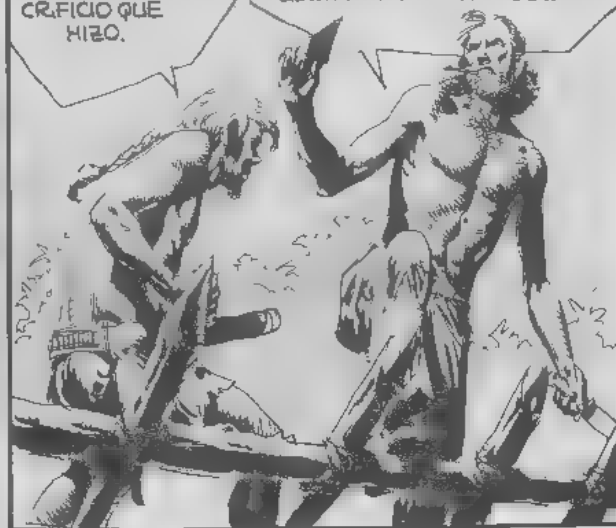


NO



SE LO DEBO A MI PADRE... A SU MEMORIA, AL SACRIFICIO QUE HIZO.

DÉTATE DE ROLLOS Y ESCUCHA ATENTAMENTE... SI ME TOCA LA BOLA, ME LO COMERÉ DESDE EL MORRO HASTA LA COLA.



Y ELLOS HARÁN LO MISMO... VES HACIÉNDOSE A LA IDEA.



SI INTENTAS IMPEDIRLO, LE VAN A FALTAR BALAS A TU PISTOLA.





DURANTE TRES DÍAS ESPERAMOS LA LLEGADA DEL CABALLO INÚTILMENTE.



¡¡ MALDITA SEA !!... VOY A CREER QUE LO SONAMOS.

CÁLMATE. VENDRA DEBE DE TENER TANTA SED COMO NOSOTROS HAMBRE.



NO LO PUDE IMPEDIR, AL OÍR EL SILBIDO DE AVISO DE ÁNGEL, LA BOCA SE ME LLENÓ DE SALIVA, AL PENSAR LA INCREÍBLE CANTIDAD DE FILETES QUE SE ESTABA ACERCANDO A LA TRAMPA QUE RODEABA LA FUENTE.



ADELANTE CABALLITO... NO TE DETENGAS.





Y SIN SABER POR QUÉ, SU APARENTE DOCILIDAD EMPEZÓ A PREOCUPARME.

VAMOS HOMBRE, TE ESTAMOS ESPERANDO.



EL QUE SAQUE EL PALO MÁS CORTO SE QUEDA CON EL ANIMAL... CALVO ELIGIRÁ DOS, PARA ESO ES MI MARIDO Y VAMOS A MEDIAS

ERA INCREÍBLE QUE UN ANIMAL TAN ESTÚPIDO HUBIESE SOBREVIVIDO TANTO TIEMPO EN EL BOSQUE QUE SE HABÍA DEJADO CAZAR SIN OFRECER RESISTENCIA.

¿QUIÉN EMPIEZA LA JUERGA?

YO... MISMO.



MALA SUERTE CHICO.

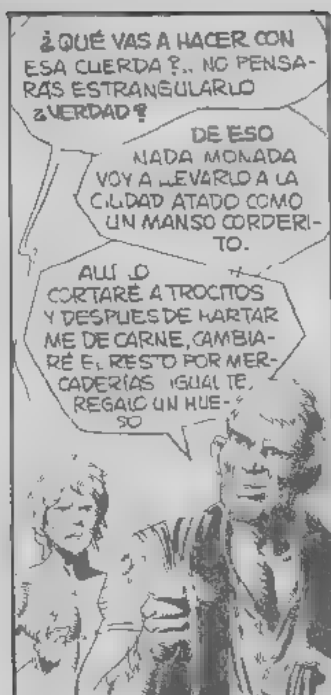
Y LA MÍA AÚN PEOR.



MIRA... ES EL MÁS PEQUEÑO... HE-MOS GANA-DO...

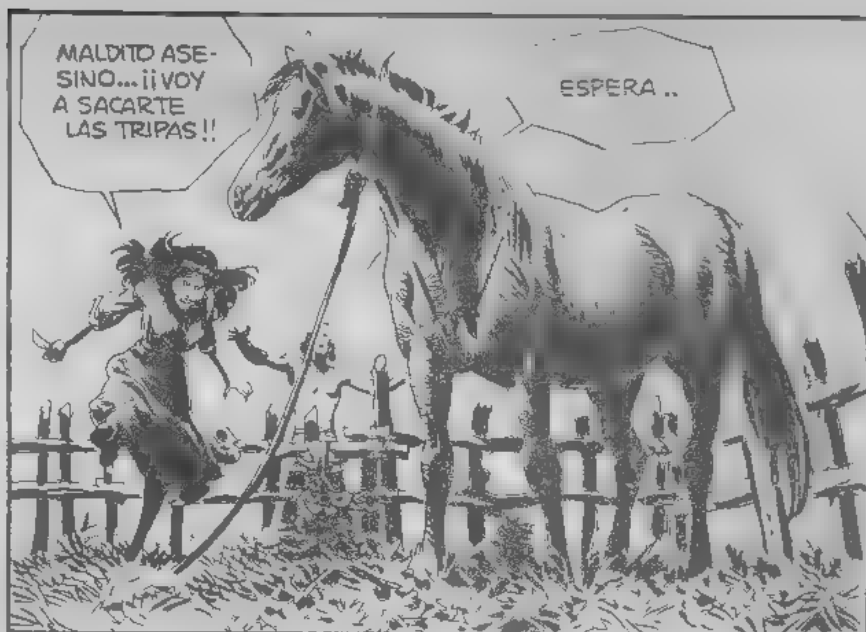
¡¡AAAYYYYYY!!





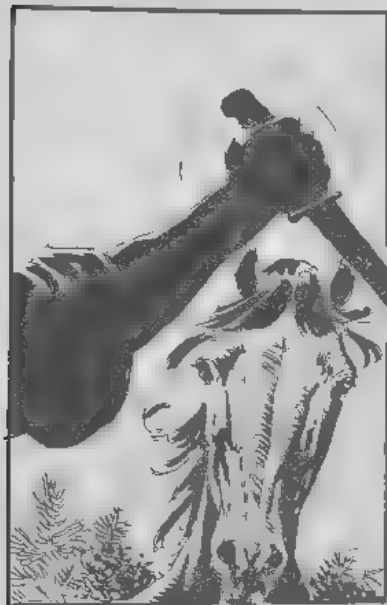


DIOS MÍO...

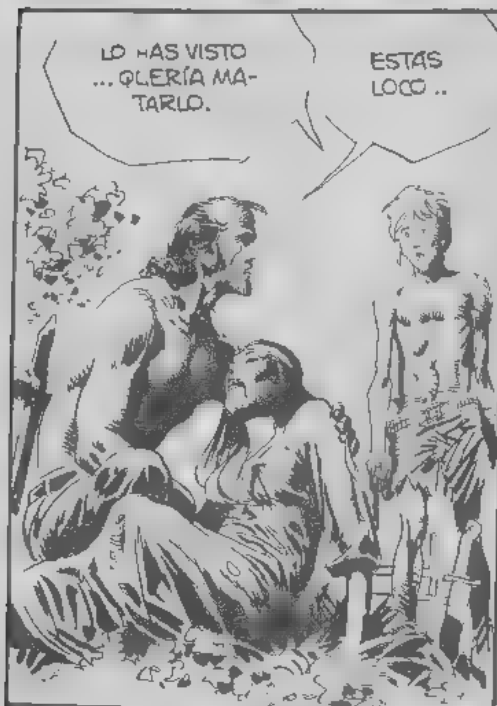


MALDITO ASE-
SINO... ¡¡ VOY
A SACARTE
LAS TRIPAS !!

ESPERA ..



IBA A
MATAR A MI
CABALLO .. LO
QUERÍA MATAR
.. CON UN CLCHI-
LLO, COMO MI
PADRE ..



LO HAS VISTO
... QUERÍA MA-
TARLO.

ESTAS
LOCO ..



NO TEMAS NO
VOY A HACERTE NIN-
GÚN DAÑO .. SOMOS
AMIGOS .. V. JIREMOS
EN EL BOSQUE .. CU-
DARE DE TI



TRANQUI-
LO, BONI-
TO...







¡¡ LOS HOMBRES
AÚN MANDAMOS
EN ESTE MUNDO
MALA BESTIA !!

¡¡ Y SOMOS PE-
RES QUE CUALQUIER
ANIMAL ASESINO !!



¡¡ AÚN NO ESTA-
MOS VENCIDOS !!...
¿ COMPRENDES ?



VAMOS...
CABALLO.



JOSÉ GIL
y
A. SECURA

Y EL CABALLO SE MOVIO BAJO MIS
PIERNAS SUAVEMENTE... COMO TE-
MIENDO LASTIMARSE...
Y ME SENTI TODO UN HOMBRE.

FIN

12 12

**UN HOMBRE
MIL IMÁGENES**
Norma Edición del

**YA ESTA A
LA VENTA**

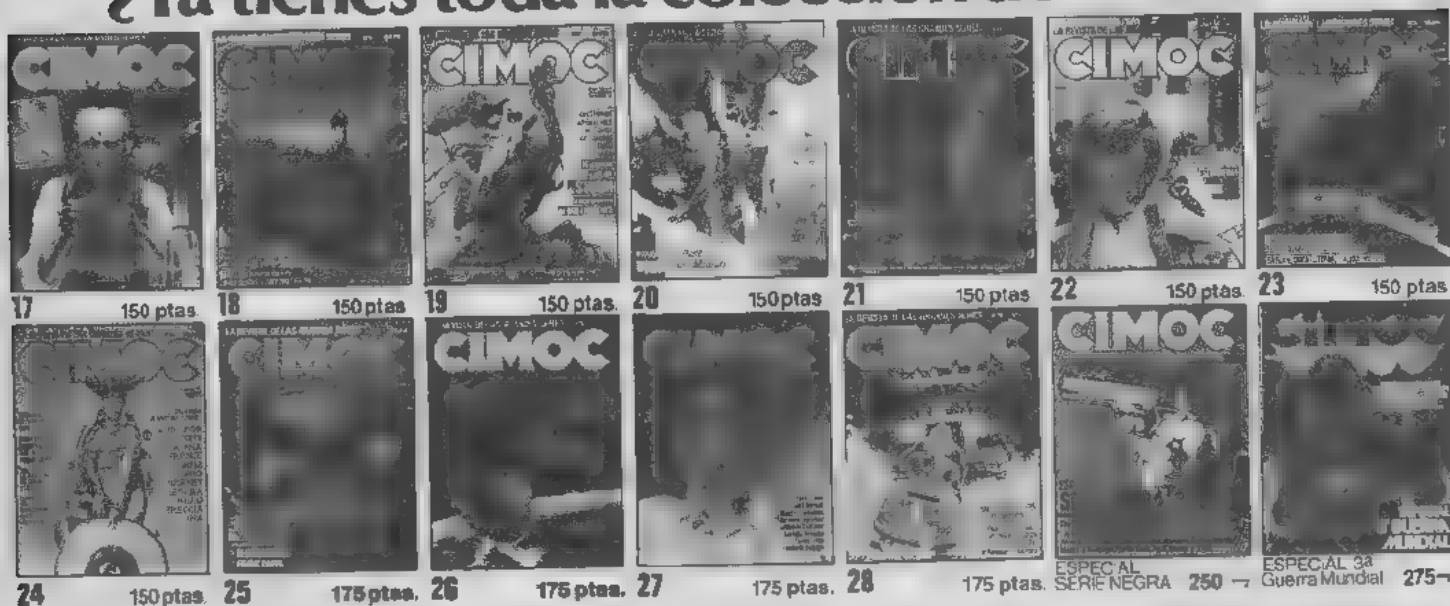
**POSTER REGALO
CON EL N°2 DE
UN HOMBRE
MIL IMÁGENES**

**HUGO
PRATT**
CUADERNOS DE DIBUJOS DE LA HISTORIETA

Norma Edición
N° 2 del 196

**UN HOMBRE
MIL IMÁGENES**

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y ENVIO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 pts
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 pts
- ☐ EL SABIO LOCO 350 pts
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pts
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 pts
- ☐ AD OS BRINDAVOINE 375 pts. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 pts
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 pts
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 pts
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 pts
- ☐ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 375 pts. EP

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 pts
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 pts
- ☐ LA FORMULA 650 pts
- ☐ BOGEY 600 pts

COLECCION ALIX:

- ☐ ORIX EL GRANDE (castellano) 500 pts
- ☐ ORIX EL GRAN (catalán) 500 pts
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 pts
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) 550 pts
- ☐ EL HJO DE ESPARTACO (castellano) 550 pts
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 pts

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 pts
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 pts
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 pts

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 pts
- ☐ LA RED MADU 350 pts
- ☐ OPILM 500 pts

COLECCION PERRO:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 pts
- ☐ SGTO KIRK «EL RENEGADO» 500 pts

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 275 pts
- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 pts
- ☐ FRANK CAPPA 500 pts

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ Escribir los números que desees 1 al 6 a 125 pts
- ☐ 7 al 24 a 150 pts
- ☐ 25 al 27 a 175 pts

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 pts
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 275 pts

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE 800 pts
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 pts
- ☐ JAMES DEAN 800 pts
- ☐ GRETA GARBO 800 pts
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 pts
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 pts
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 pts

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 600 pts
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 600 pts
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 600 pts
- ☐ MARILYN MONROE-1 300 pts
- ☐ MARILYN MONROE-2 300 pts

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 30 pts
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT - 8 30 pts
- ☐ SARVAN - J. BERNET 3 30 pts
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 pts
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 pts
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 pts
- ☐ MARILYN MONROE 7 30 pts

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 pts
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 pts
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 pts. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:

- ☐ BETAMAX 7.500 pts.
- ☐ VHS 7.500 pts.
- ☐ GASTOS DE ENVIO 200 pts.

(Total Video 7.700.— pts.)

☐ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 600 pts.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 600 pts.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
 - ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de. NORMA Editorial, S. A. n° 5.062.225 de la Caja Postal.
 - ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500)
- Marcar con una X la casilla correspondiente
Añadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.800.— pts
- Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

ESTE BOLETIN ANJLA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero
Europa 3.000.— Ptas. América 4.200.— Ptas.

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN
(color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2
(color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3
(color)
Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
(color) Alfonso Font



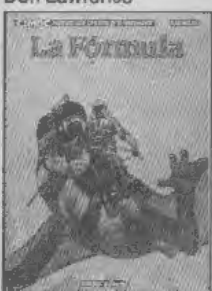
SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger



EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FORMULA
(color)
V. Segrelles



FRANK CAPA EN BRASIL
(color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



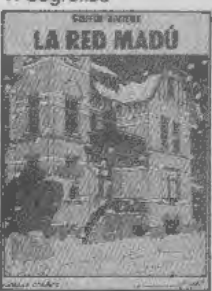
EL PRINCIPE DEL NILO
(color)
Jacques Martin



EL HIJO DE ESPARTACO
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Riviere



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidancha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
(color)
Alfonso Font



FRANK CAPA
Manfred Sommer



OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS

CORREO

SECUENCIAS por Carlos Giménez

GRACIAS A LOS DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS DEL PROFESOR QUINTANA, LOS DOCTOS HABIAN CONSEGUIDO LLEGAR HASTA EL MISMO CENTRO DEL CORAZON DEL PIMIENTO Y DESDE ALLI...

... ¡DESDE AQUI, PROONGO FORMALMENTE A JEAN GIRAUD, TAMBIEN CONOCIDO POR GIR Y POR MOEBIUS, COMO CANDIDATO AL PREMIO NOBEL!

¡Y YO LO APOYO!

¡Y YO!

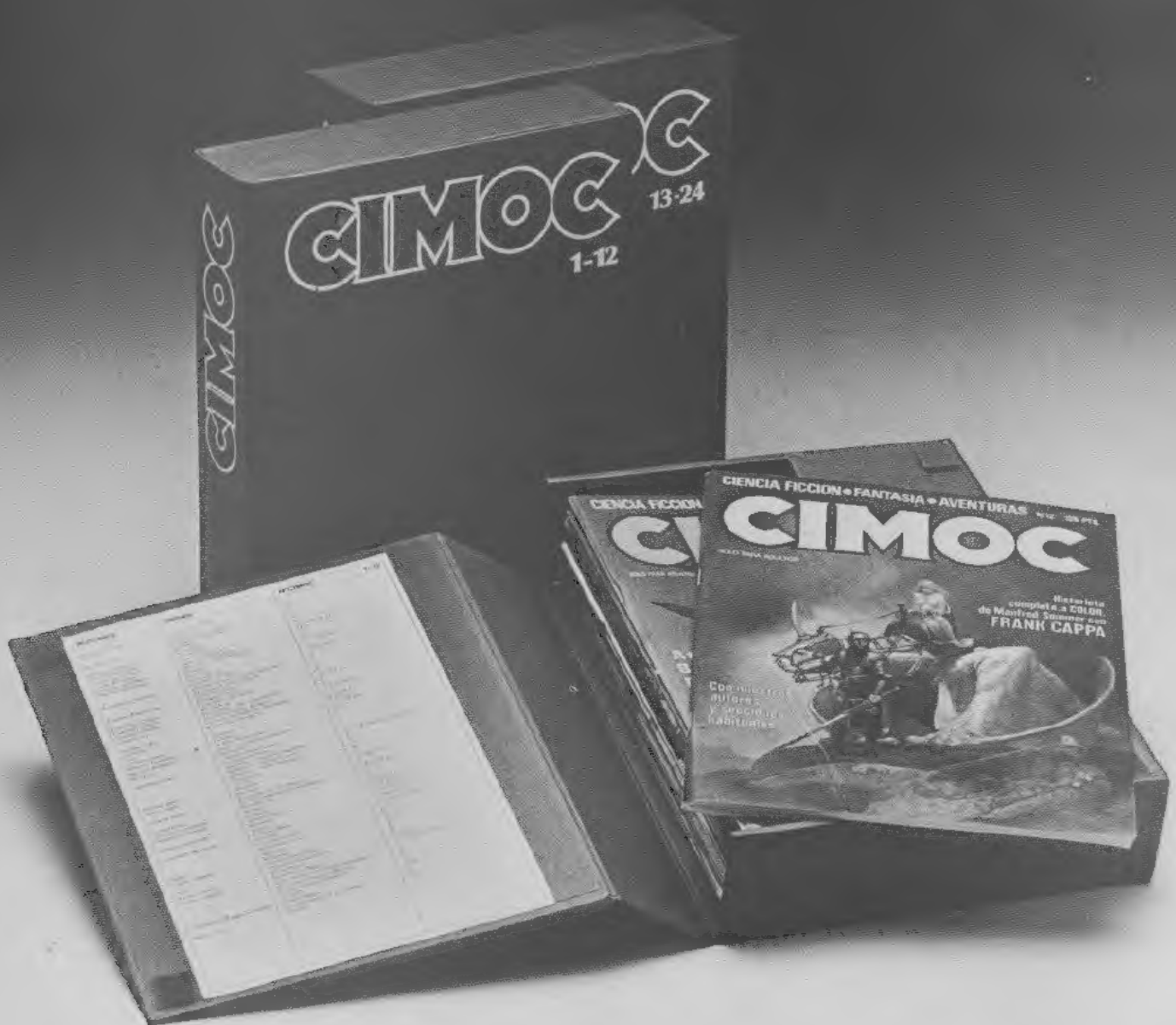
¡Y YO!

INDUDABLEMENTE LA PROPOSICIÓN ERA JUSTA Y RAZONABLE. EN OTRAS EDICIONES DEL MISMO PREMIO, ESTE HABIA SIDO OTORGADO A PERSONAJILLOS TAN DUDOSOS COMO EL KISSINGER, EL SOLZENITSYN Y OTROS QUE TAL.

ERA OBVIO QUE MONSIEUR GIRAUD TENIA MUCHA MAS TALLA Y MUCHA MAS CLASE, ASÍ QUE, LOS DOCTOS SE SENTARON A ESPERAR ACONTECIMIENTOS.

Las Tapas Cimoc...

¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retráctilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrarebolsa.



Un póker de ases
que alargará
tu verano.